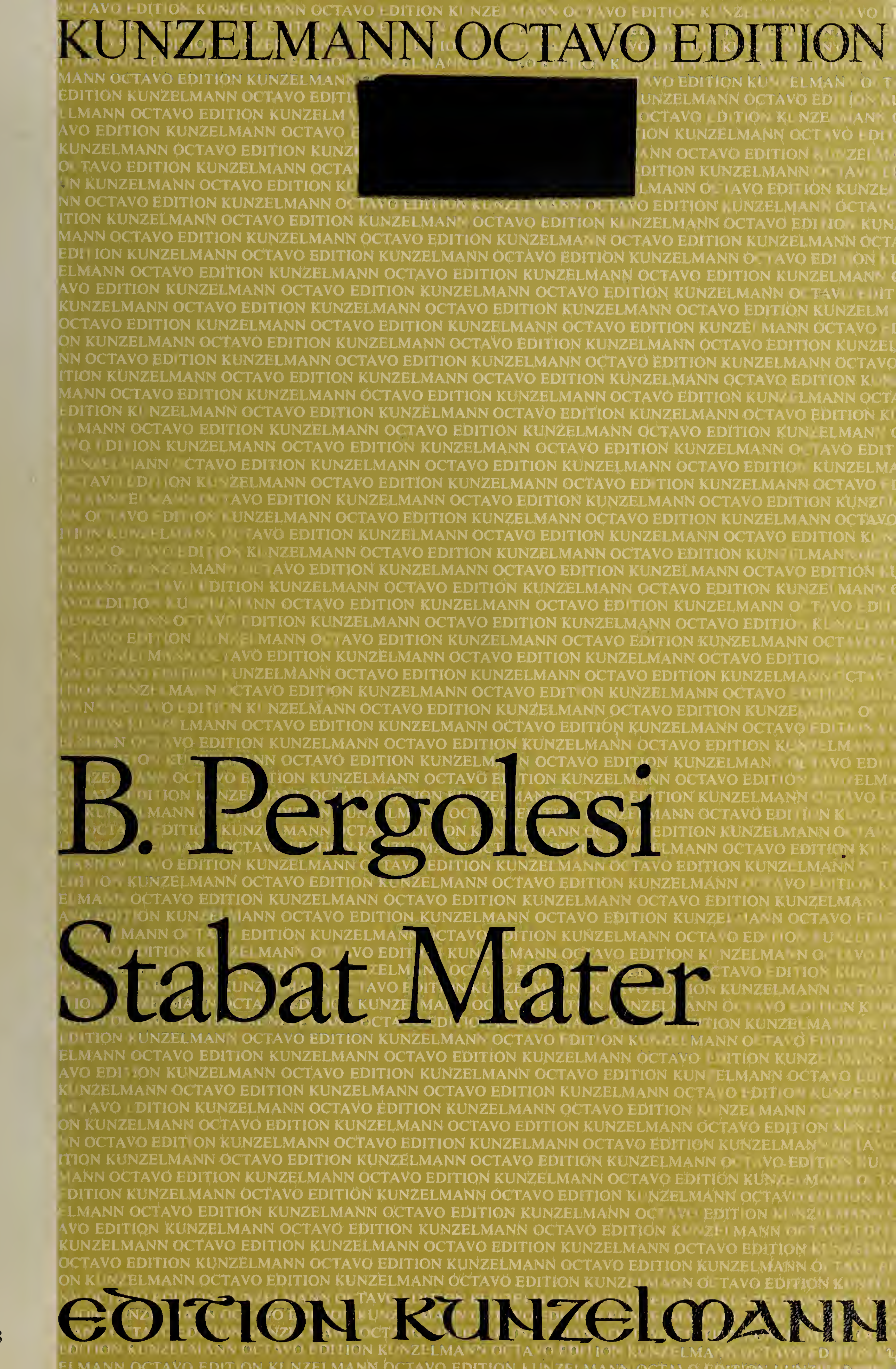

KUNZELMANN OCTAVO EDITION
[redacted]
B. Pergolesi
Stabat Mater
EDITION KUNZELMANN

10173

OCTAVO, die neue Partitur zum Dirigieren (Format 19 X 27 cm)

10065** **d'Alessandro, R.**, Konzert op. 79, für Oboe . . . . nn
10018** **Bach, C. Ph. E.**, Die Israeliten in der Wüste, Oratorium für SSTTB, Chor u. Orchester (d./engl.) . n
10034** – „Magnificat" für 4 Solostimmen, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
10013** – Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Oratorium für Soli, Chor u. Orchester (deutsch) (Darvas) . n
10116* **Bach, J. Chr.**, Magnificat C-dur für Doppelchor u. Orchester . . n
10029* – Sinfonie G-dur op. 6/1 (Gmür). n
10030* – Sinfonie D-dur (Ouvertüre I), op. 3/1 (Gmür) . . . . . n
10014** **Beethoven, L. v.**, Zwölf Menuette für Orchester (WoO 7) . . . n
10038** – 12 Contretänze (WoO 14) . . n
10077** – 12 deutsche Tänze für Orchester (WoO 8) (Kovács). . . . . n
10080* **Bertoni, F.**, Sinfonia C-dur f. 2 Ob., 2 Hr. in C u. Streicher (Müller). n
10020* **Brixi, F. X.**, Konzert F-dur f. Orgelsolo, 2 Hörner, Streicher und Cembalo (Racek/Reienberger) n
10121* – Missa pastoralis D-dur für SATB, gem. Chor und Orchester . . n
10068 **Bruckner, A.**, 4 kleine Orchesterstücke (Schönzeler) . . . . n
10463 – 5. Sinfonie B-dur . . . . . n
10107 **Byrd, W.**, „Salve Regina" für 5-st. gem. Chor (Pernye), Singpart. . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10047* **Cannabich, Ch.**, Concerto C-dur für Flöte, Oboe u. Fagott (Päuler). n
10087** **Cimarosa, D.**, Missa pro Defunctis (Requiem) für Soli, Chor und Orchester (Krähenbühl) . . n
10069** **Danzi, F.**, 4. Konzert op. 43 für Flöte und Orchester (Förster). n
10079** – 2. Konzert d-moll op. 31 für Flöte und Orchester (Förster). n
10066 **Debussy, C.**, Printemps, Suite Symphonique (Jancsovics) . . . n
10096* **Devienne, F. V.**, Symphonie concertante Nr. 2 für Oboe (oder Klarinette), Fagott und Orchester (Mariassy) . . . . n
10064* **Dimler, A.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balassa/Fodor) . . . n
10015* **Donizetti, G.**, Sinfonia g-moll für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) (Päuler) . . . . n
10040* – Concertino für Klarinette in B und Orchester (Päuler) . . . n
10102** – Miserere g-moll für 7 Solisten, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
10125* **Druschetzky, G.**, Konzert B-dur für Oboe, 2 Hörner und Streicher (Weinmann) . . . . . . n
10035 **Dufay**, „Missa Caput" (ca. 1440) für vierstimmigen Chor (Darvas) . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10072 **Dunstable, J.**, „Magnificat secundi toni" für Frauen- oder Männerstimmen od. gem. Chor (Pernye), Singpartitur . . . . . . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10131* **Duvernoy, Ch.**, Konzert Nr. 3 B-dur für Klarinette . . . . . . n
10126* **Eybler, J.**, Sinfonie C-dur (2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Streicher) (Morgan/Päuler) . n
10132* – Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Weinmann) . . . n
10111** – 12 Menuette für Orchester . . n
10091* **Fasch, J. F.**, Konzert e-moll f. Flöte und Oboe (Braun) . . . . n
10092* – Konzert a-moll f. Oboe (Braun) n
10124* **Fiorillo, F.**, Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen . . . . n
10108* – Konzert Nr. 1, F-dur, für Violine (Mezö) . . . . n
Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II", Venice 1615 (Hudson)
10001* – „Jubilate Deo, omnis terra", Motette für 10 Stimmen . . . n
10002* – „Surrexit Christus", Motette für 12 Stimmen . . . . . . n
10003* – „Suscipe, clementissime Deus", Motette für 12 Stimmen . . n
10004* – „Quem vidistis, pastoris?", Motette für 15 Stimmen . . . n

* Aufführungsmaterial käuflich erhältlich.
** Aufführungsmaterial leihweise erhältlich.

Printed in Switzerland Ges. gesch.

[redacted]

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater
für Sopran, Alt
und Streichorchester

EDITION KUNZELMANN

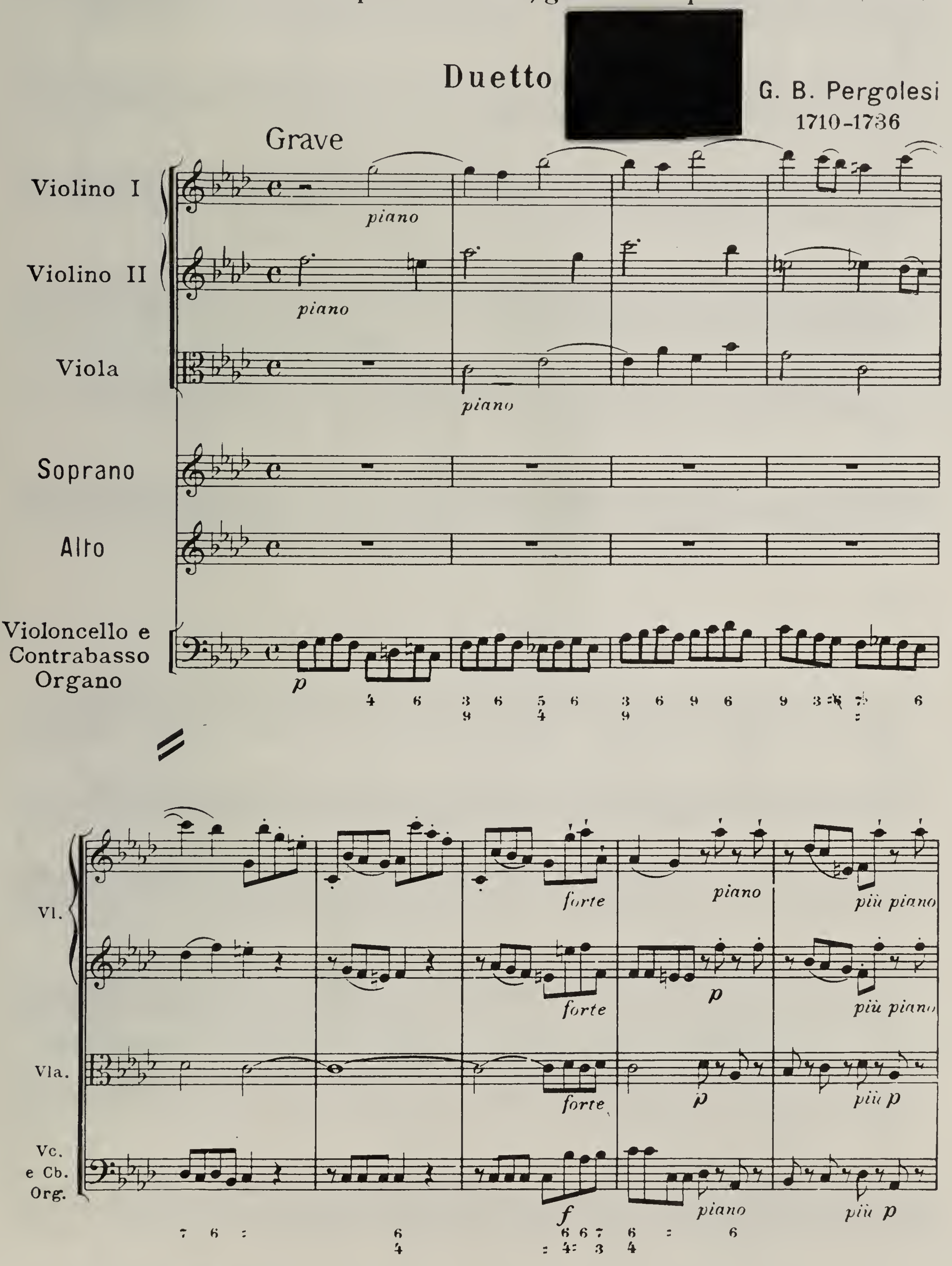
Albert Kunzelmann, CH 8134 Adliswil/Zürich
Albert J. Kunzelmann GmbH, D 7891 Lottstetten/Waldshut

10173

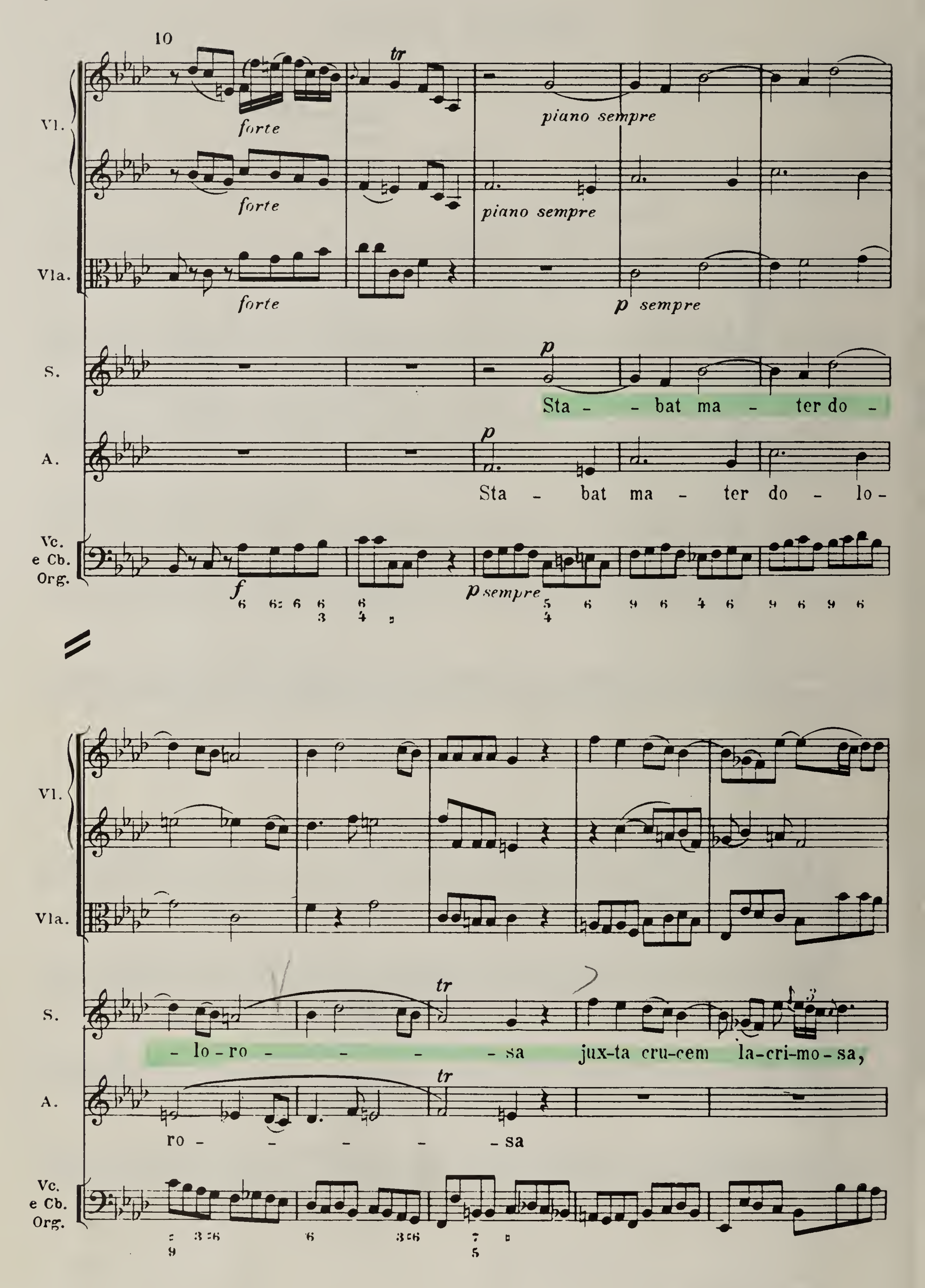
Duett. Stabat mater dolorosa 1
Arie (Sopran). Cujus animam gementem 6
Duett. O quam tristis et afflicta 10
Arie (Alt). Quae moerebat et dolebat 13
Duett. Quis est homo 18
Arie (Sopran). Vidit suum dulcem natum 23
Arie (Alt). Eja mater fons amoris 26
Duett. Fac ut ardeat cor meum 30
Duett. Sancta mater istud agas 39
Arie (Alt). Fac ut portem Christi mortem 49
Duett. Inflammatus et accensus 53
Duett. Quando corpus morietur 58

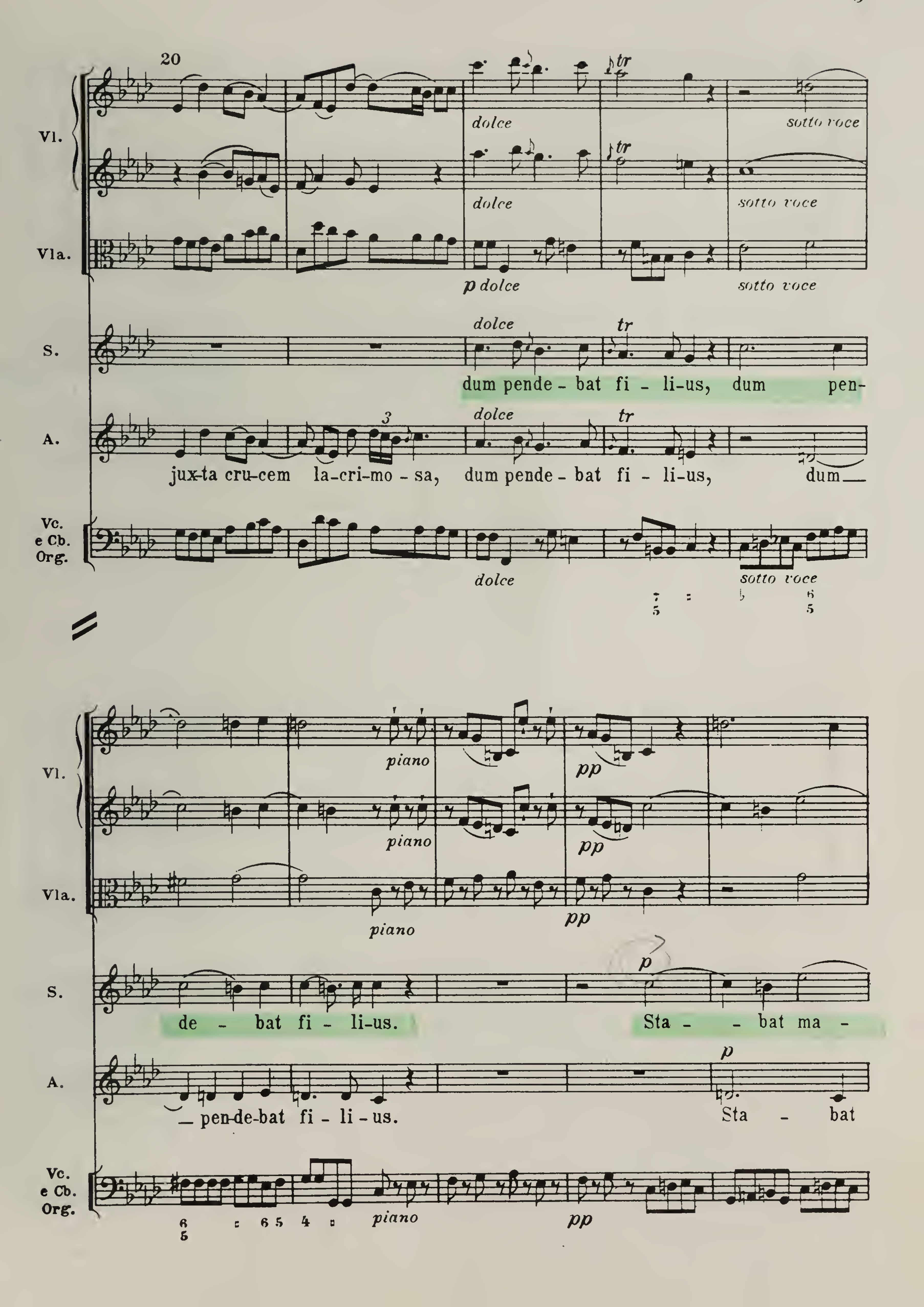
Stabat mater

Lateinischer Text von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi († 1306)

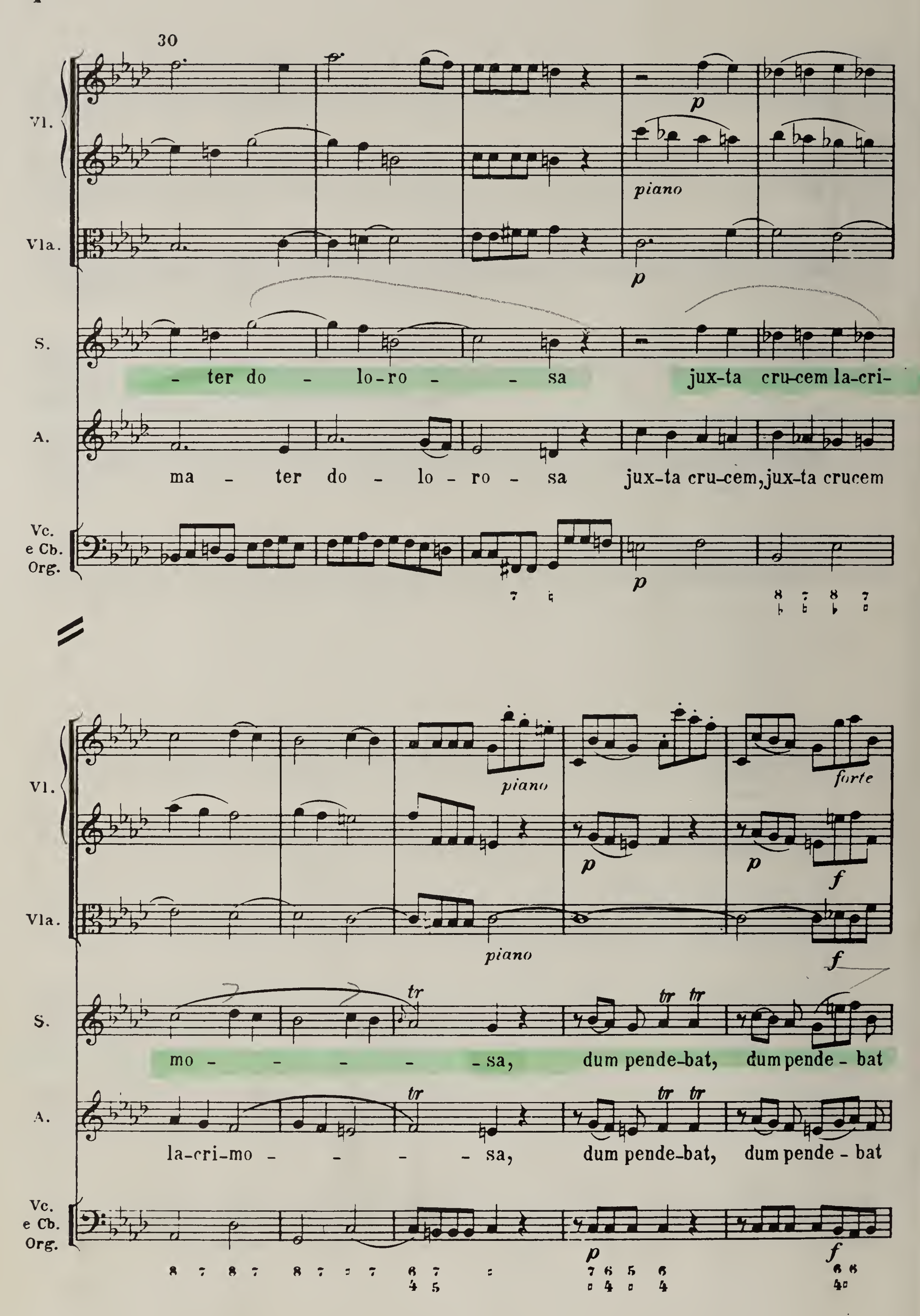


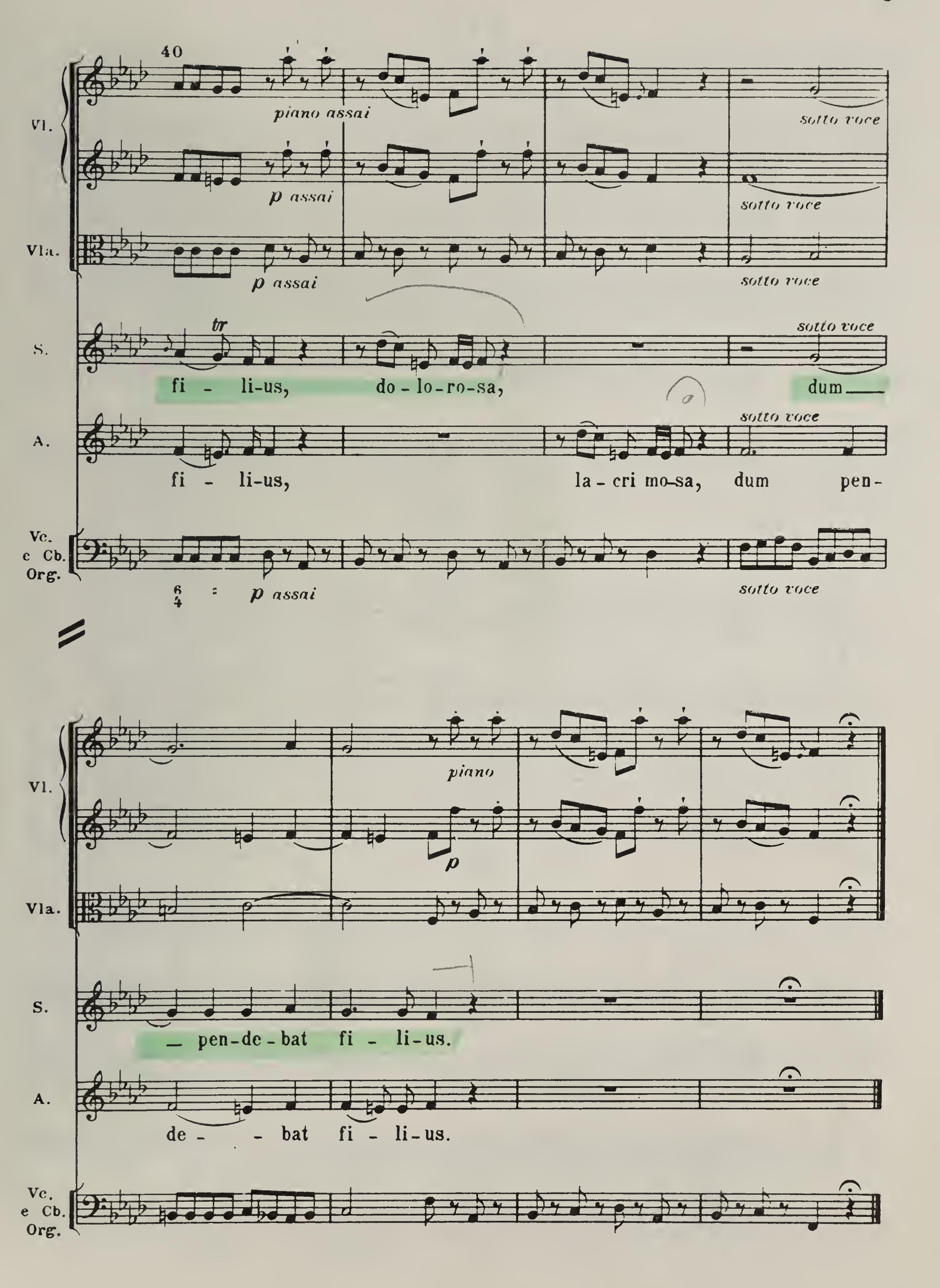
Albert Kunzelmann - CH 8134 Adliswil/ZH
Octavo Edition No. 10173


10
Vl.
forte
tr
piano sempre
forte
piano sempre
Vla.
forte
p sempre
S.
p
Sta - - bat ma - ter do -
A.
p
Sta - bat ma - ter do - lo -
Vc.
e Cb.
Org.
f
p sempre
Vl.
Vla.
S.
tr
- lo - ro - - - - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa,
A.
tr
ro - - - - - sa
Vc.
e Cb.
Org.



20
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
dolce
sotto voce
p dolce
tr
dum pende - bat fi - li-us, dum pen-
jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa, dum pende - bat fi - li-us, dum
de - bat fi - li-us. Sta - - bat ma -
pen-de-bat fi - li - us. Sta - bat
piano
pp
p

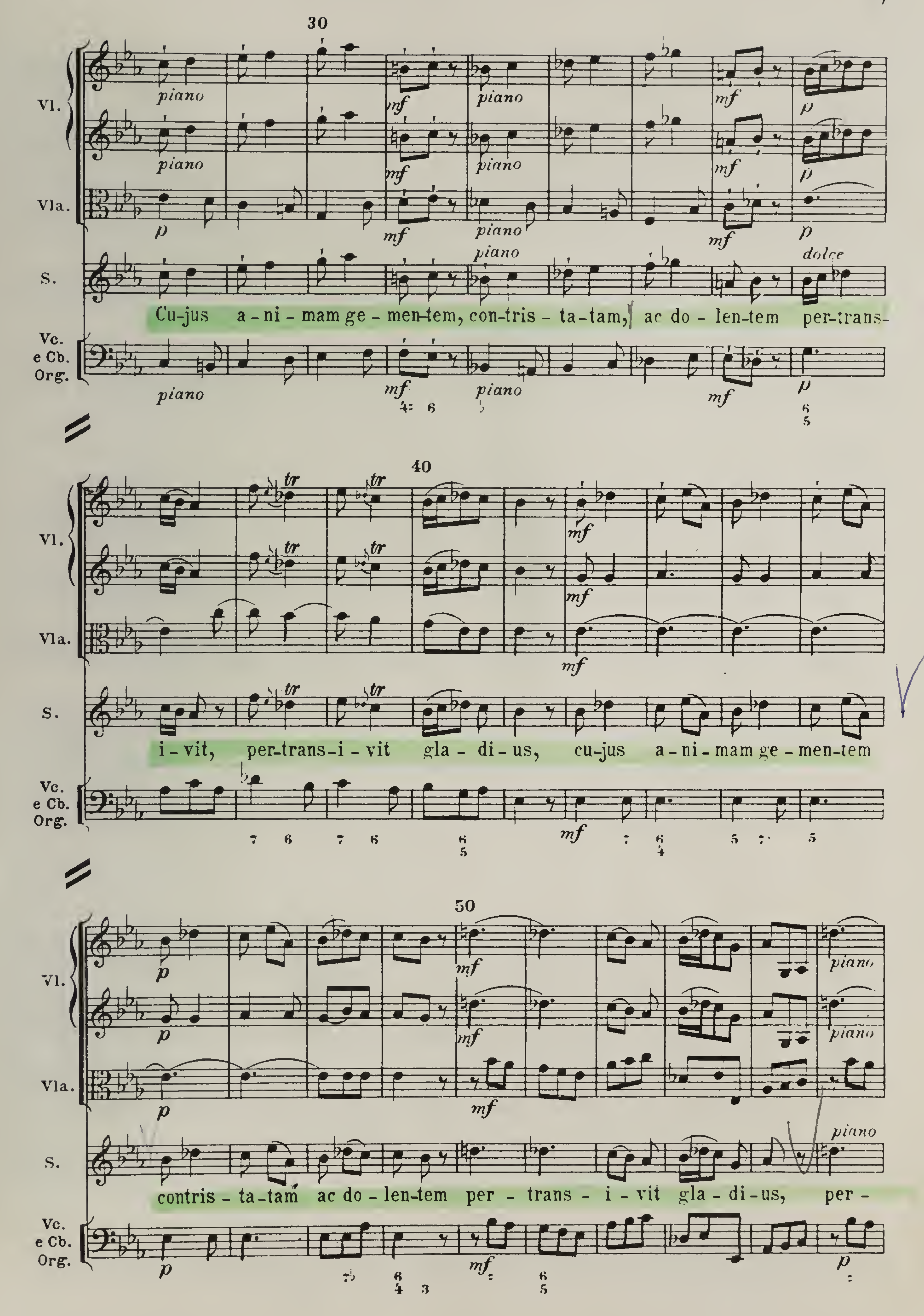

30
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
piano
- ter do - lo-ro - - sa jux-ta cru-cem la-cri-
ma - ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem,jux-ta crucem
piano
forte
mo - - - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat
la-cri-mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

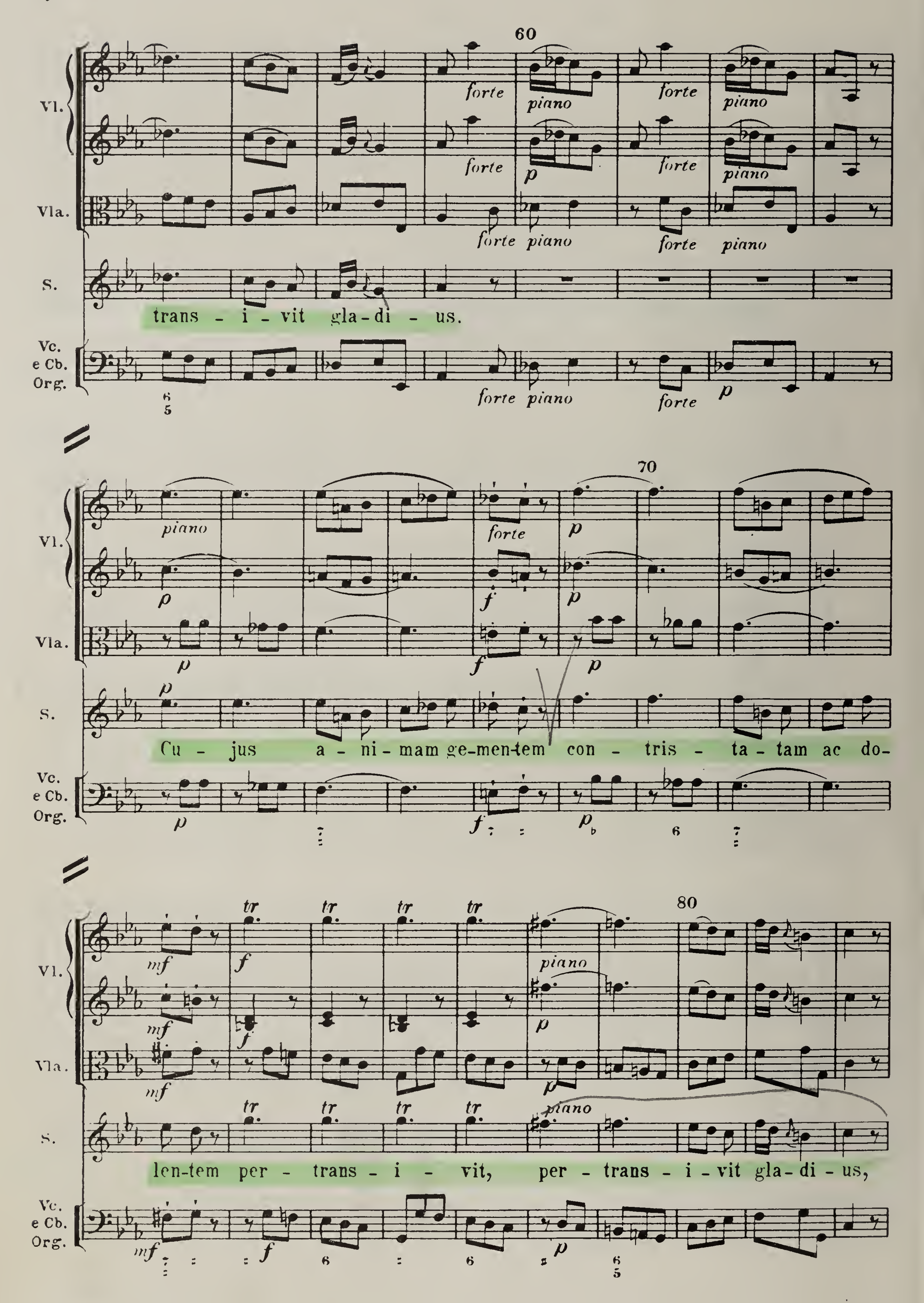

40
Vl.
piano assai
sotto voce
p assai
sotto voce
Vla.
p assai
sotto voce
S.
sotto voce
fi - li-us, do - lo - ro - sa, dum
A.
sotto voce
fi - li-us, la - cri mo-sa, dum pen-
Vc. e Cb. Org.
p assai
sotto voce
Vl.
piano
p
Vla.
S.
— pen - de - bat fi - li - us.
A.
de - - bat fi - li - us.
Vc. e Cb. Org.

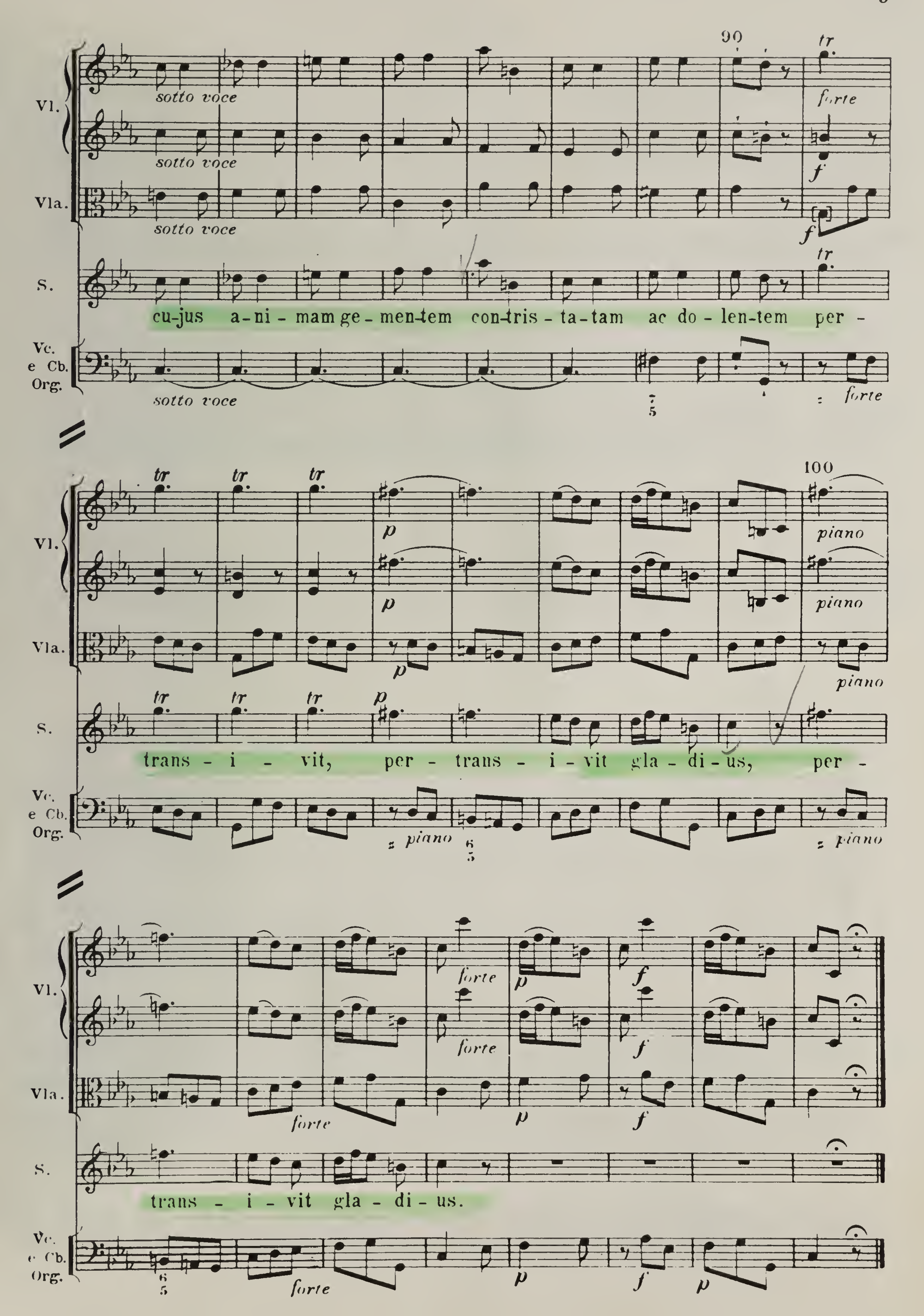
Aria



Andante amoroso
Violino I
Violino II
Viola
Soprano Solo
Violoncello e Contrabasso Organo
p
forte
piano
p dolce
10
Vl.
Vla.
Vc. e Cb. Org.
tr
forte
20
pianissimo
piano
pp


30
Vl.
Vla.
S.
Vc. e Cb. Org.
piano
mf
p
dolce
Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tris-ta-tam, ac do-len-tem per-trans-
40
tr
i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us, cu-jus a-ni-mam ge-men-tem
50
contris-ta-tam ac do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us, per-

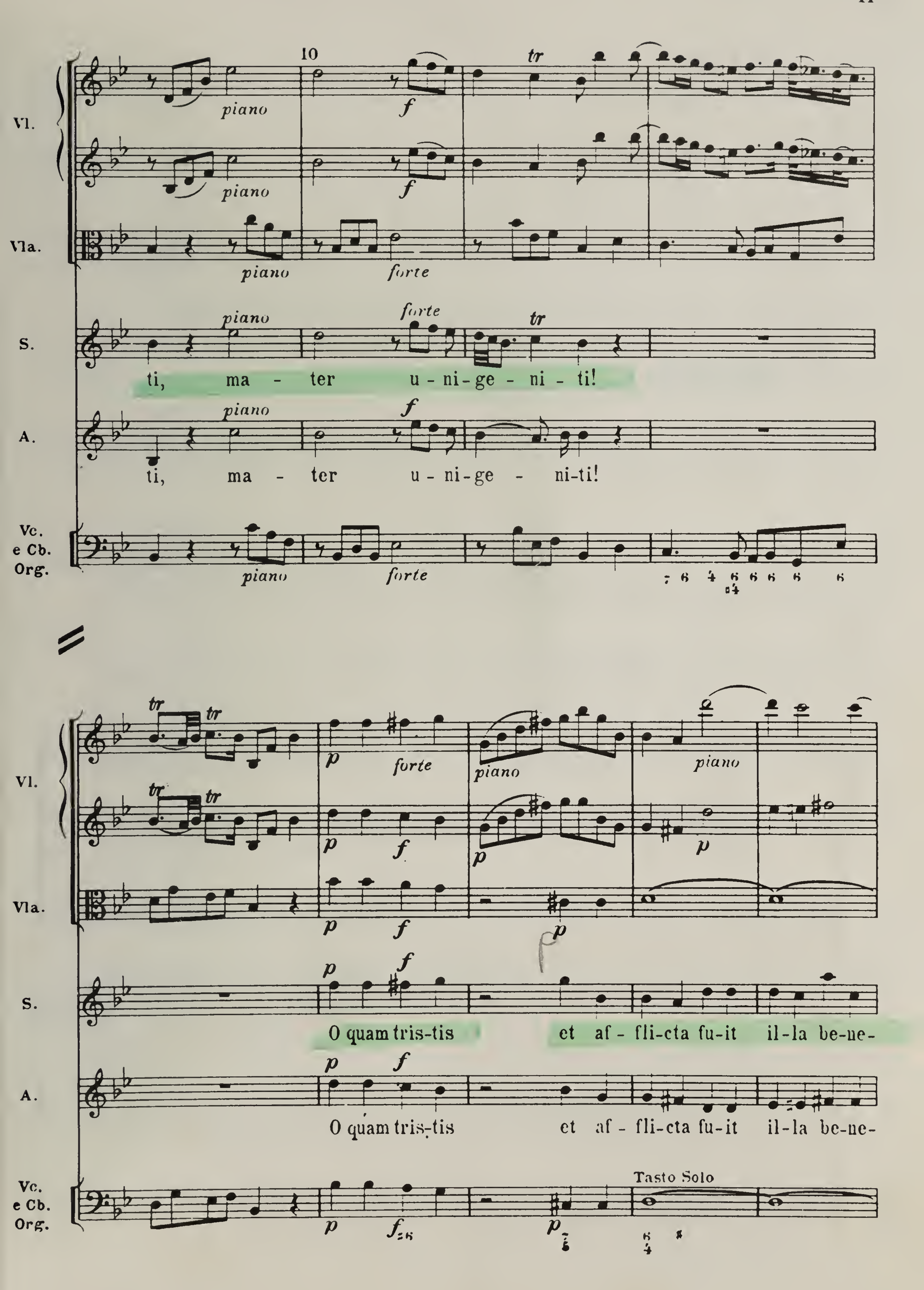

60
Vl.
Vla.
S.
trans - i - vit gla - di - us.
Vc. e Cb. Org.
forte
piano
70
Cu - jus a - ni - mam ge-men-tem con - tris - ta - tam ac do-
80
len-tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

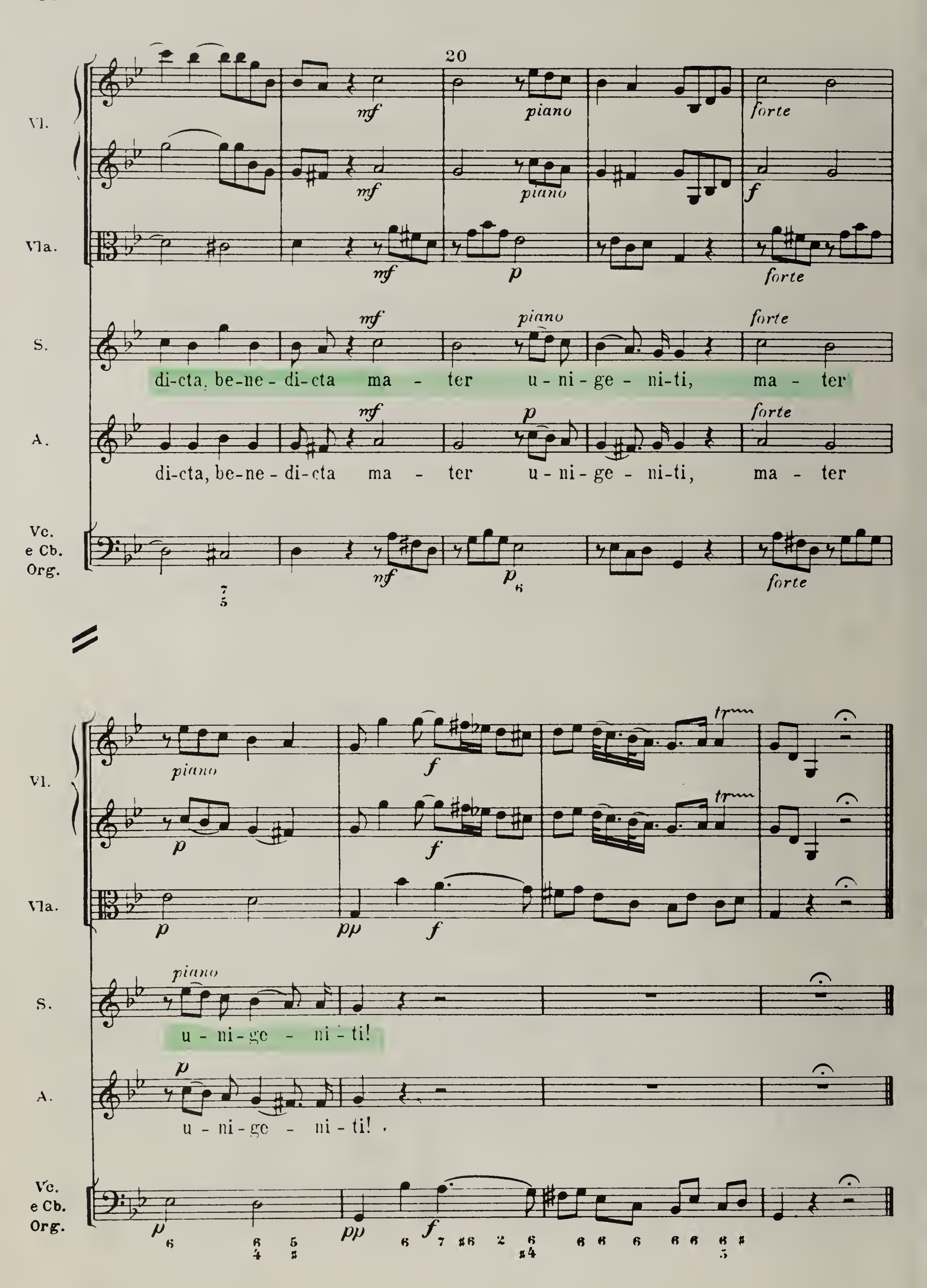


90
Vl.
Vla.
S.
Vc. e Cb. Org.
sotto voce
forte
cu-jus a-ni-mam ge-men-tem con-tris-ta-tam ac do-len-tem per-
100
piano
trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us, per-
trans-i-vit gla-di-us.

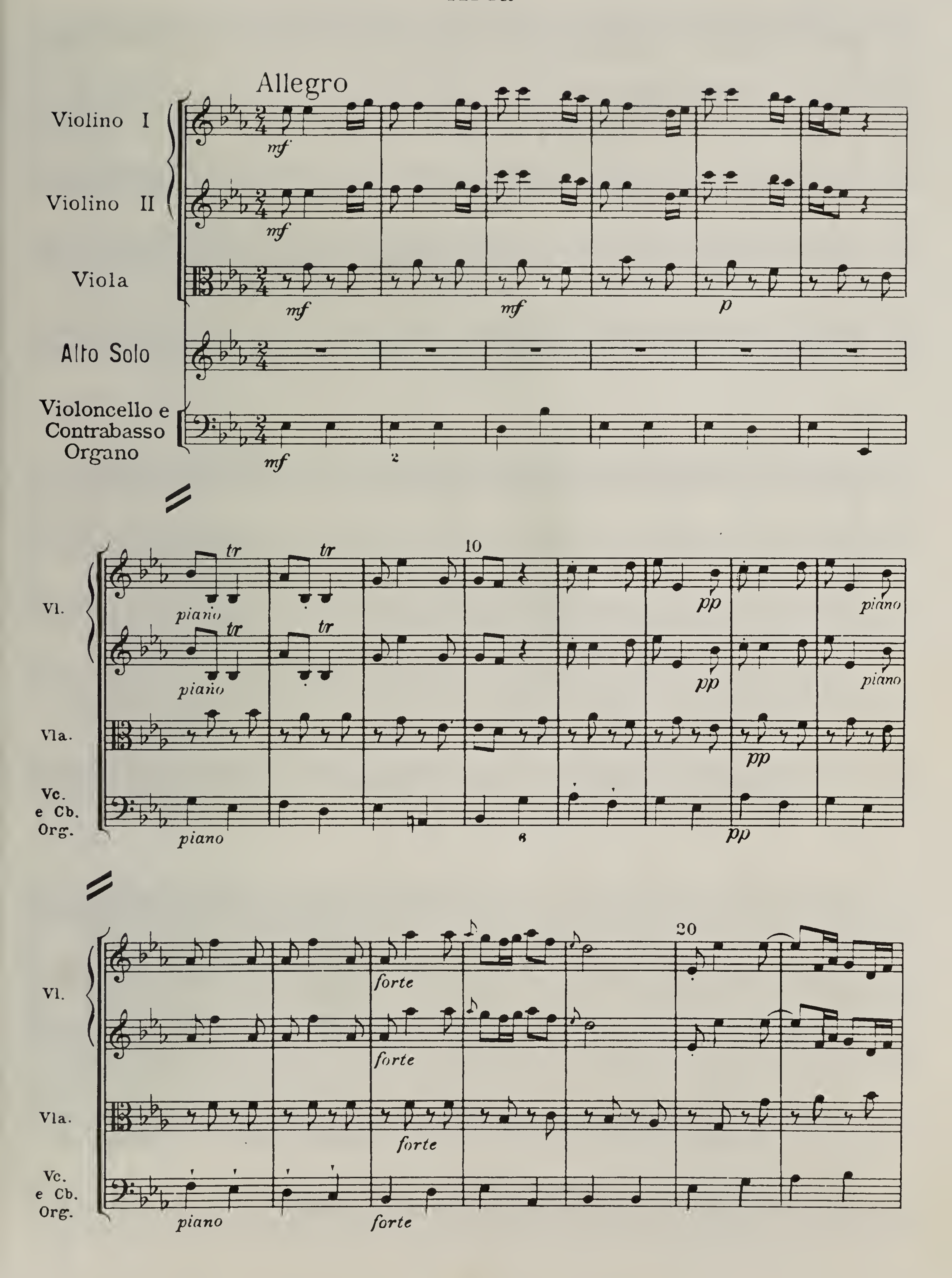
Duetto


Larghetto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Violoncello e Contrabasso Organo
piano sempre
O quam tris-tis et af - fli-cta, et af-fli-cta
O quam tris-tis et af - fli-cta, et af-fli-cta
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
piano
fu-it il-la be - ne-di-cta ma - ter u - ni-ge - ni-
fu-it il-la be - ne - di-cta ma - ter u - ni-ge - ni -

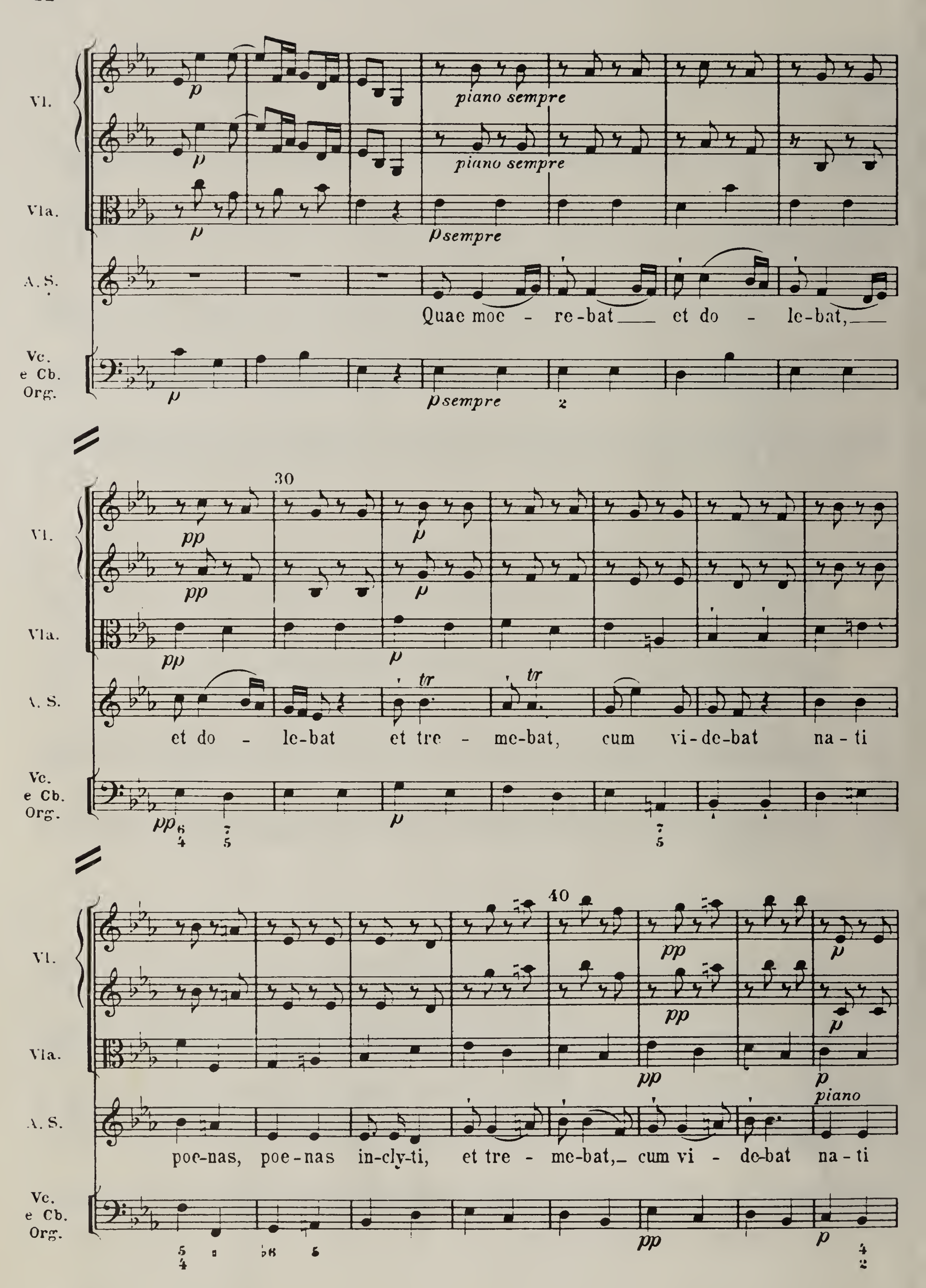

Vl.
Vla.
S.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
10
piano
forte
f
tr
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
ti, ma - ter u - ni - ge - ni-ti!
Tasto Solo
p
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

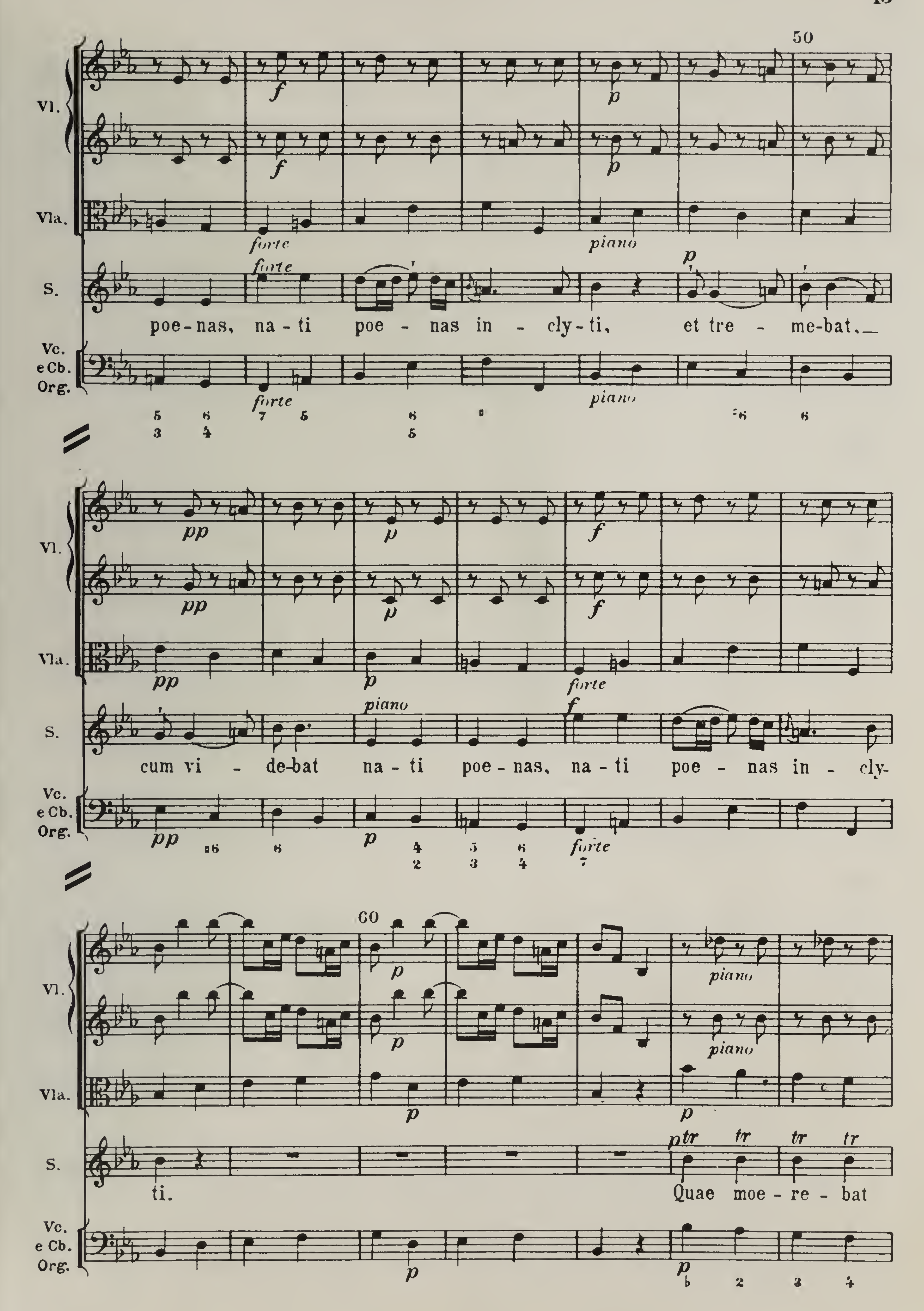

20
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
mf
piano
forte
p
f
pp
di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni-ti, ma - ter
di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni-ti, ma - ter
u - ni - ge - ni - ti!
u - ni - ge - ni - ti!

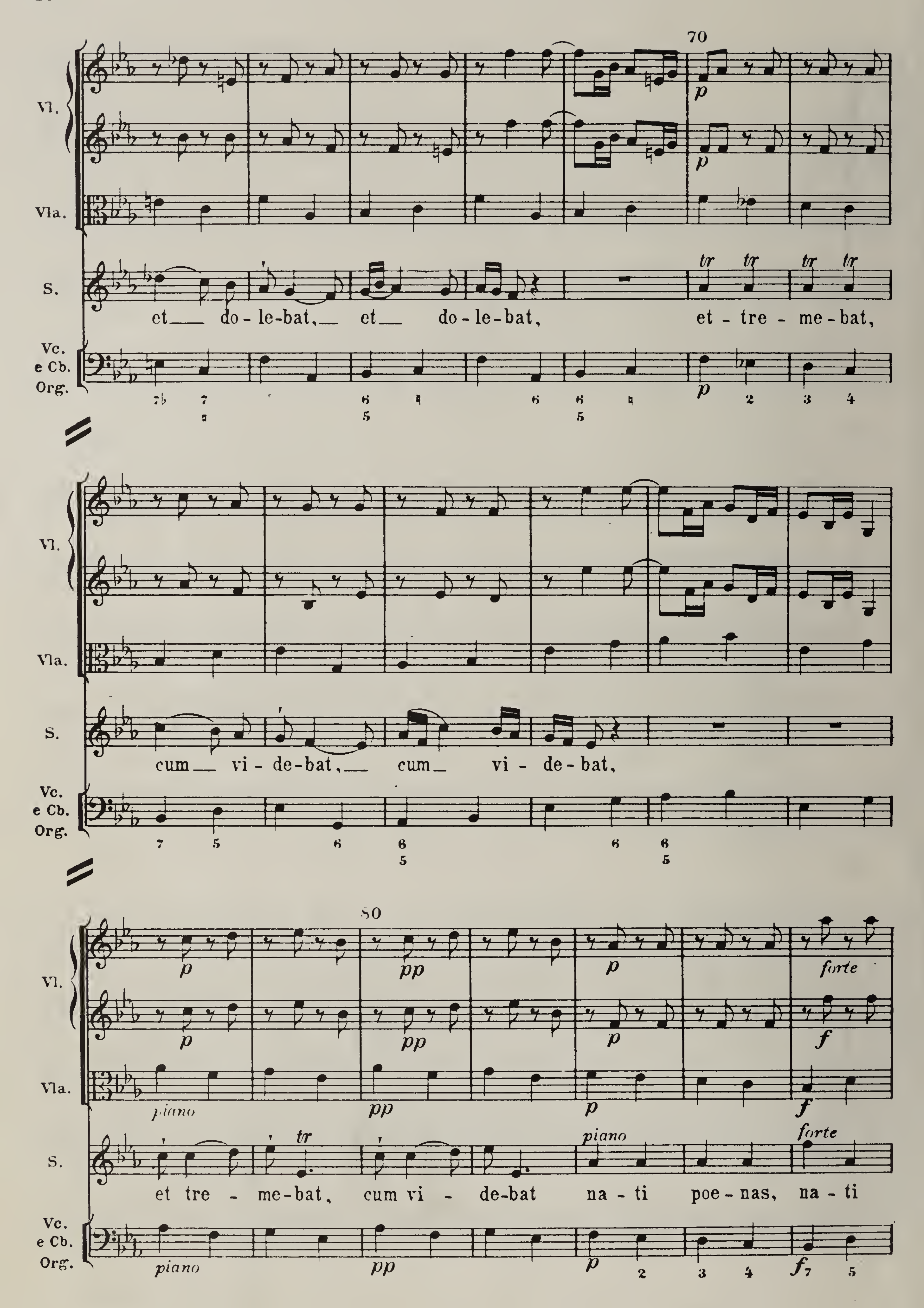
Aria

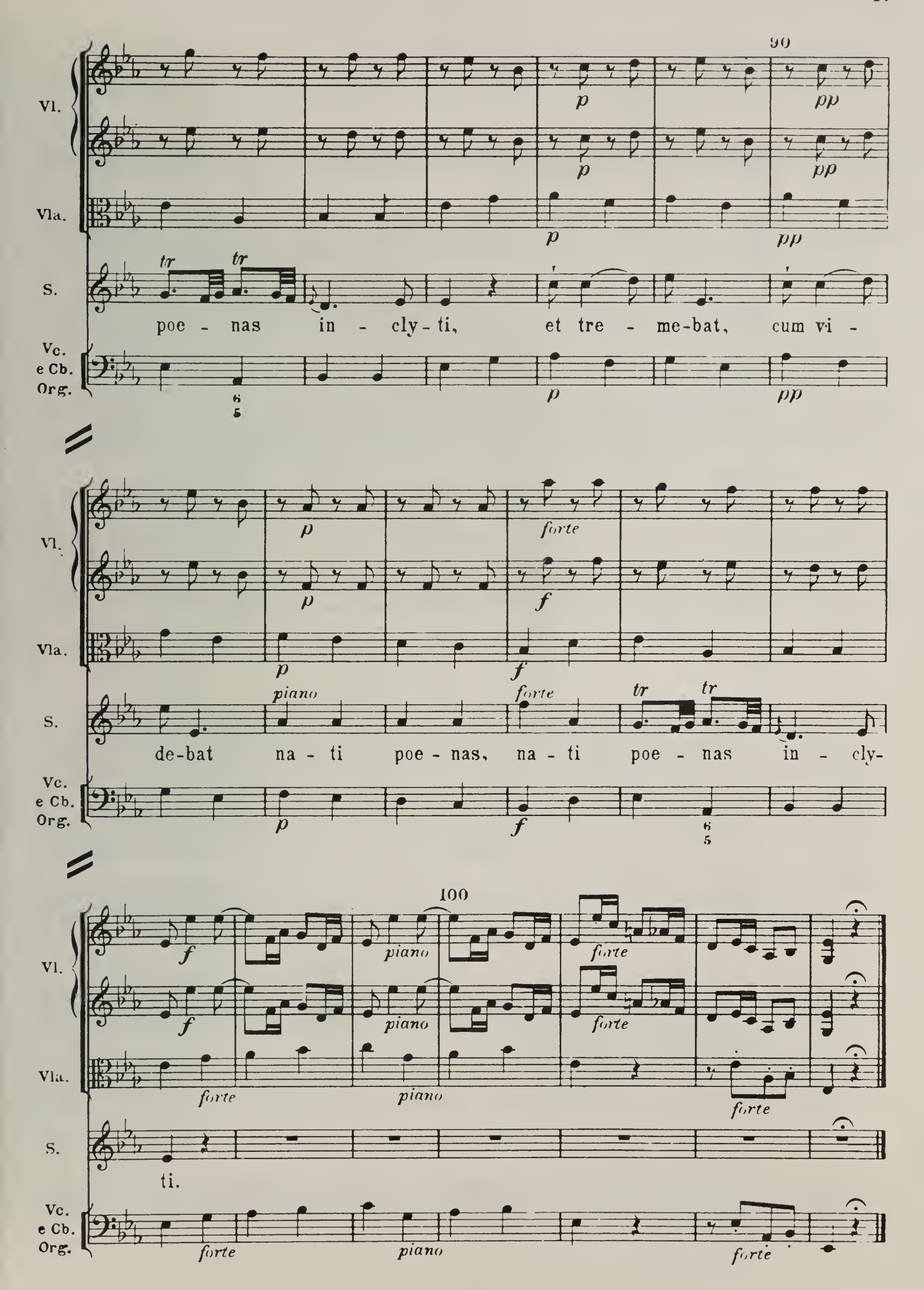


Allegro
Violino I
Violino II
Viola
Alto Solo
Violoncello e Contrabasso Organo
mf
p
2
piano
tr
10
pp
Vl.
Vla.
Vc. e Cb. Org.
6
forte
20

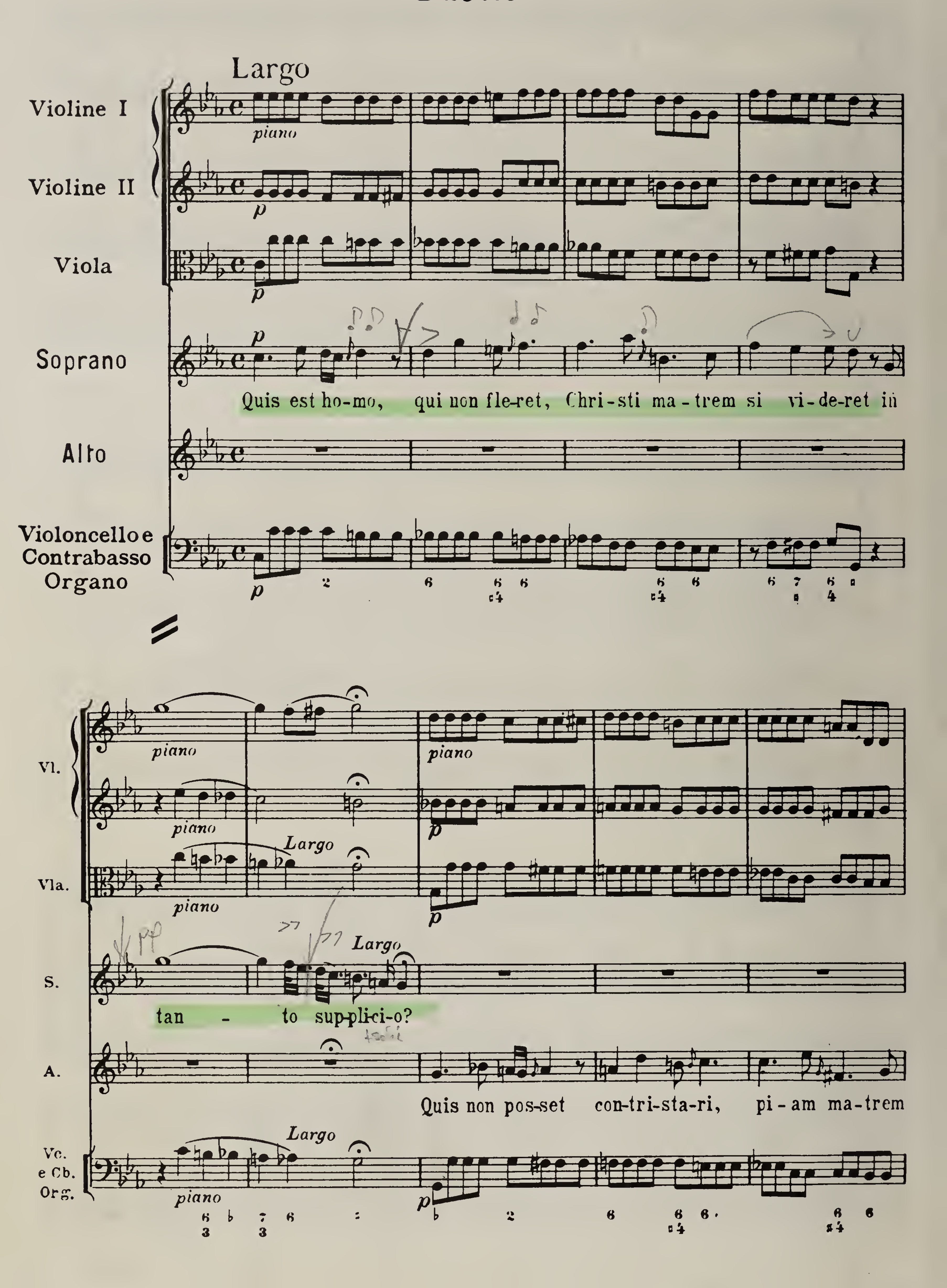

Vl.
Vla.
A. S.
Vc. e Cb. Org.
piano sempre
piano sempre
p sempre
Quae moe - re-bat et do - le-bat,
p sempre
30
pp
pp
pp
p
et do - le-bat et tre - me-bat, cum vi-de-bat na-ti
40
pp
pp
pp
p
piano
poe-nas, poe-nas in-cly-ti, et tre - me-bat, cum vi - de-bat na-ti

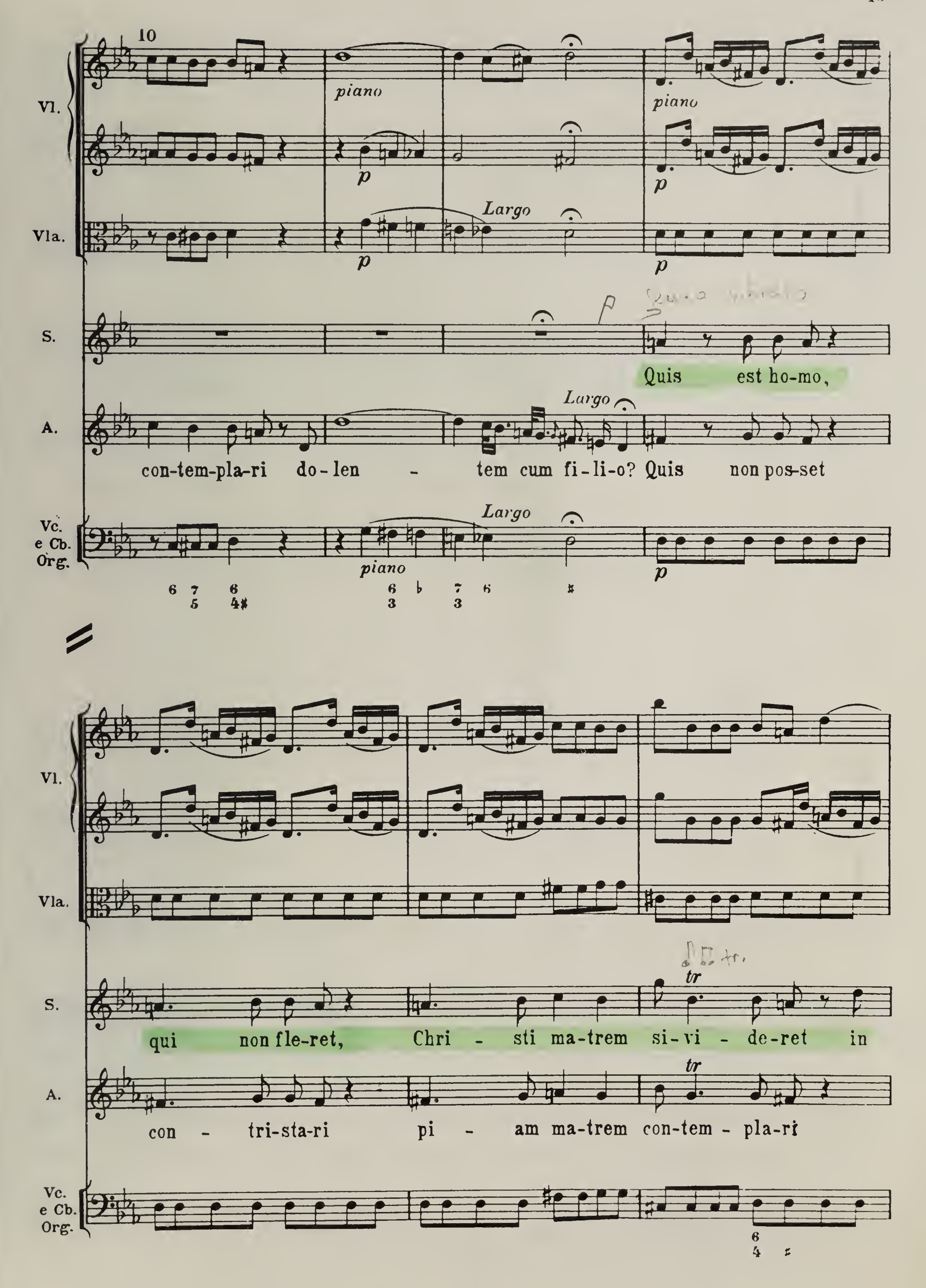

50
Vl.
Vla.
S.
Vc. e Cb. Org.
forte
piano
poe-nas, na-ti poe - nas in - cly-ti, et tre - me-bat,
cum vi - de-bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly-
60
ti.
Quae moe - re - bat


70
Vl.
Vla.
S.
et — do - le-bat, — et — do - le - bat, et - tre - me - bat,
Vc. e Cb. Org.
Vl.
Vla.
S.
cum — vi - de - bat, — cum — vi - de - bat,
Vc. e Cb. Org.
80
Vl.
Vla.
S.
et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti
Vc. e Cb. Org.
piano
forte
pp

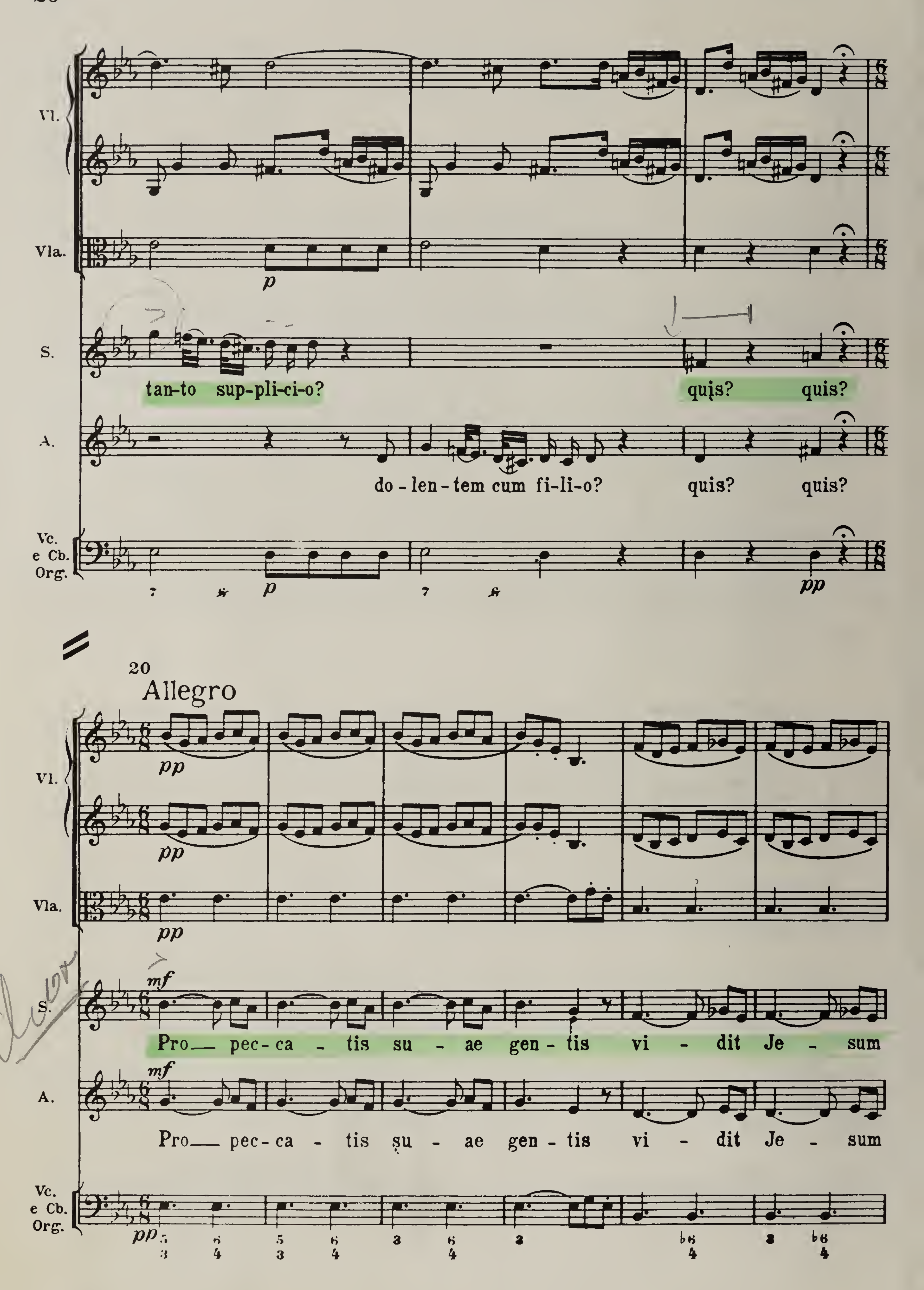

90
Vl.
Vla.
S.
Vc.
e Cb.
Org.
p
pp
poe - nas in - cly - ti, et tre - me-bat, cum vi -
de-bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly-
ti.
piano
forte
f
100

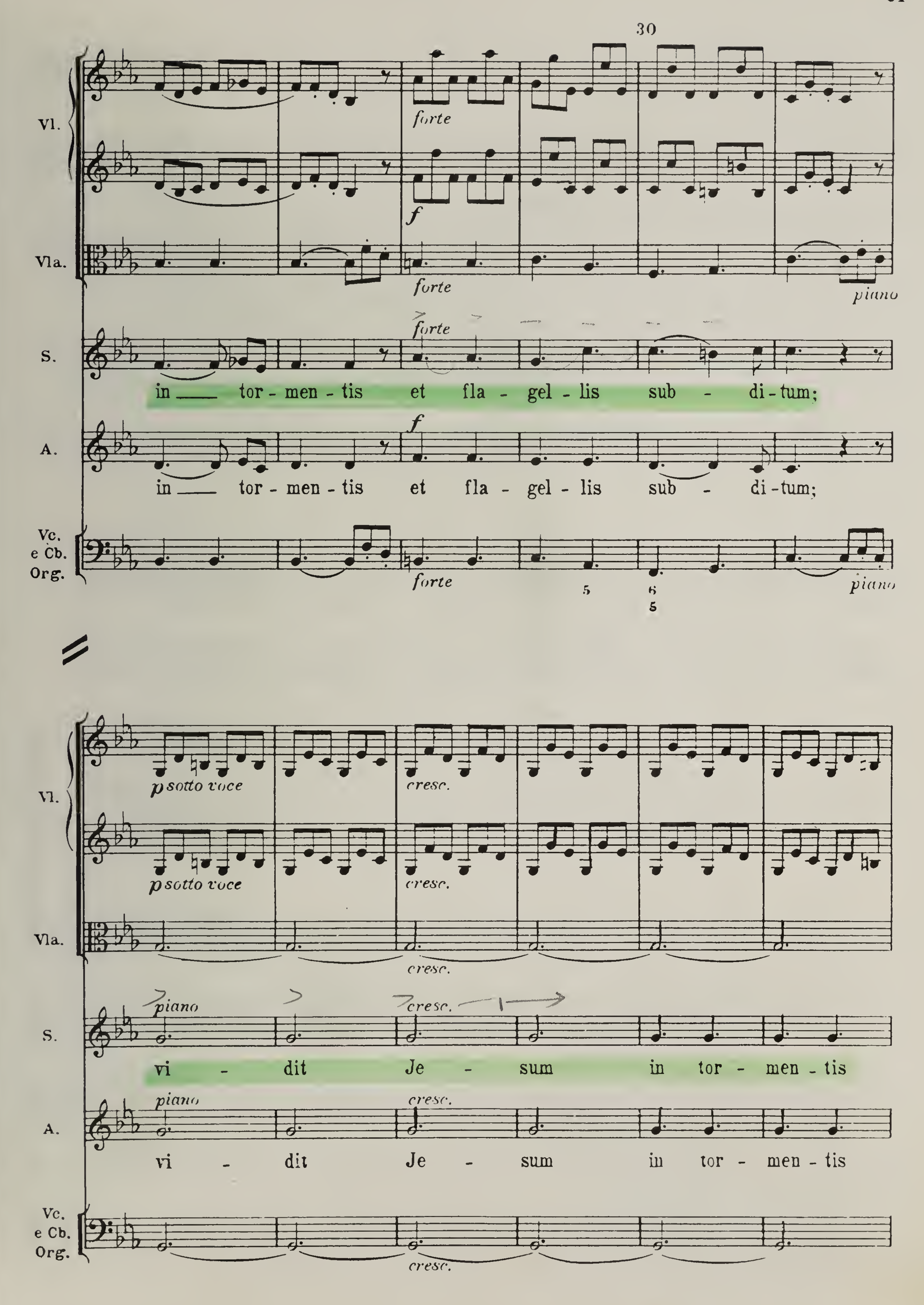
Duetto

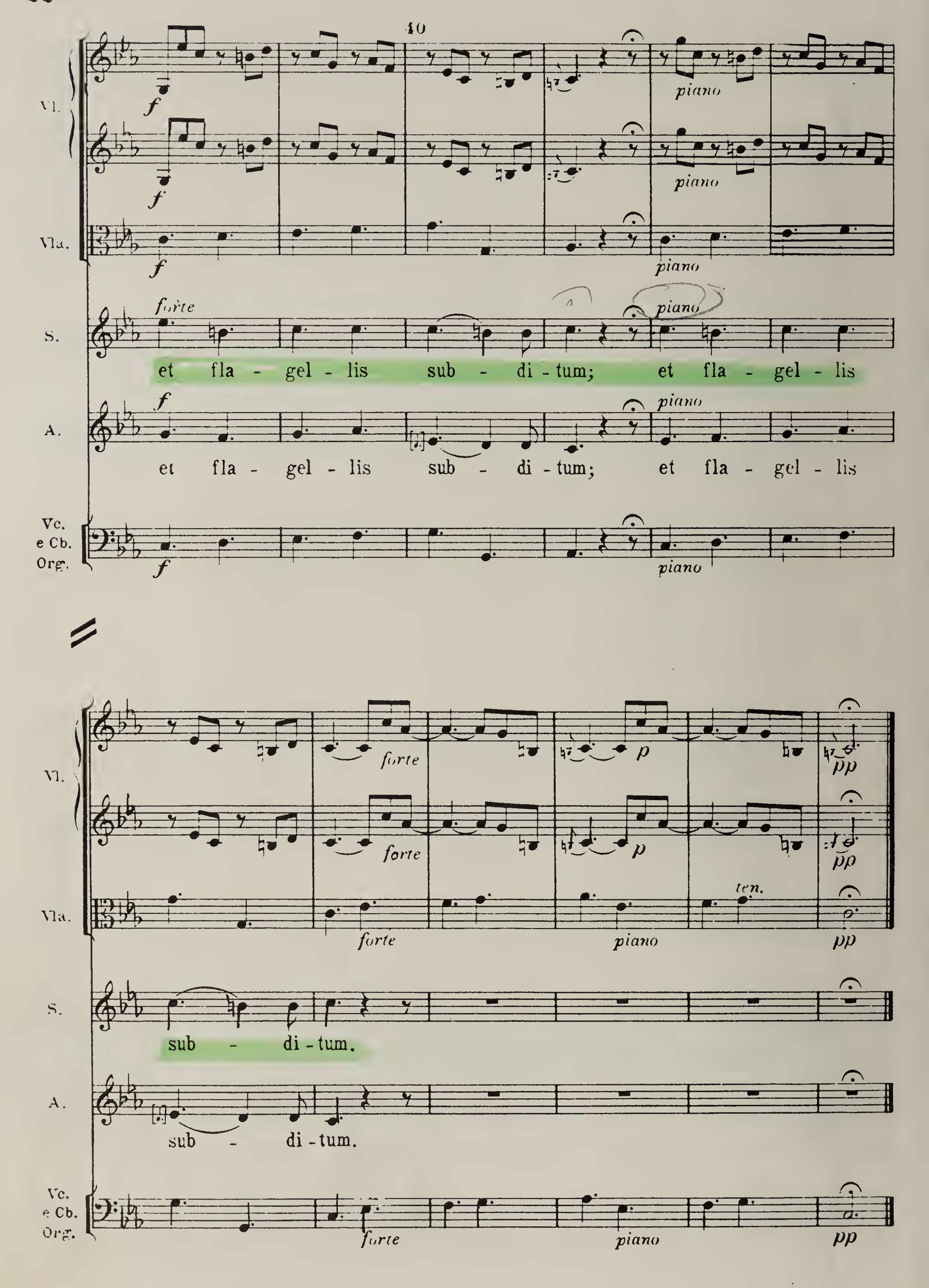

Largo
Violine I
Violine II
Viola
Soprano
Alto
Violoncello e Contrabasso Organo
piano
p
Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
Largo
tan - to suppli-ci-o?
Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi - am ma-trem



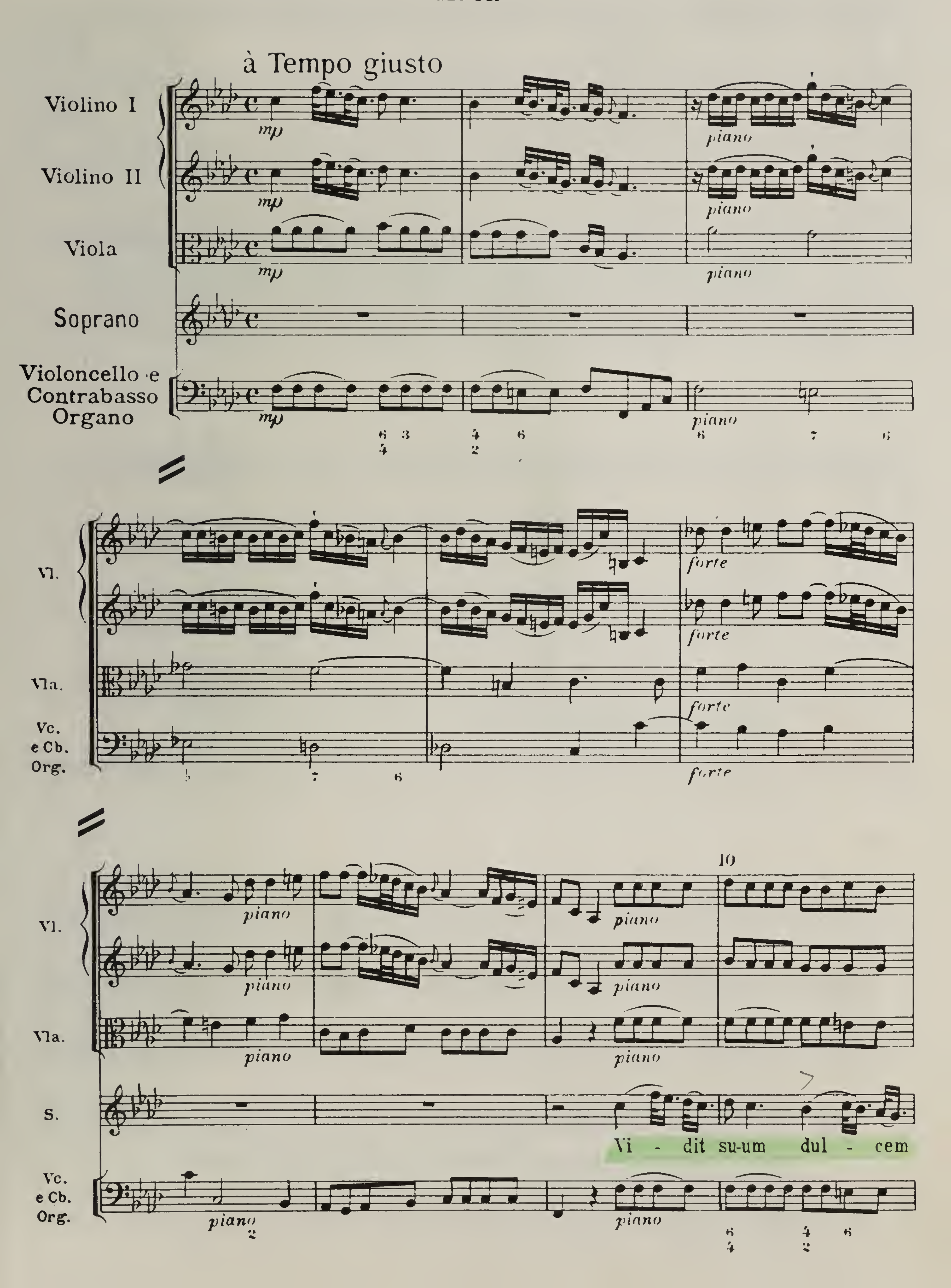
10
Vl.
piano
piano
p
p
Vla.
Largo
p
p
S.
Quis est ho-mo,
A.
Largo
con-tem-pla-ri do-len - tem cum fi-li-o? Quis non pos-set
Vc. e Cb. Org.
Largo
piano
p
6 7 6
5 4♯
6 ♭ 7 6
3 3
Vl.
Vla.
S.
tr
qui non fle-ret, Chri - sti ma-trem si-vi - de-ret in
A.
tr
con - tri-sta-ri pi - am ma-trem con-tem - pla-ri
Vc. e Cb. Org.
6
4

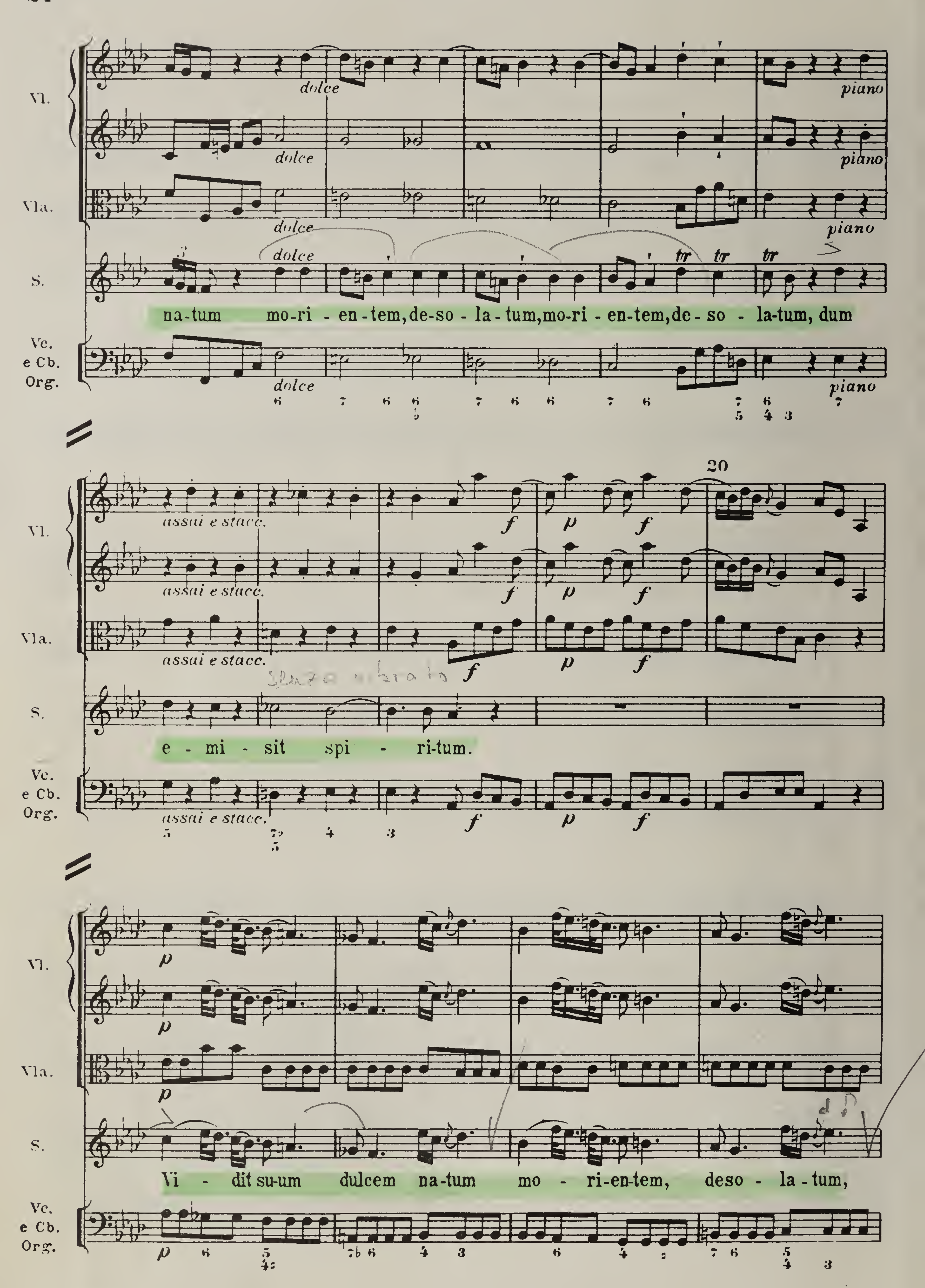

Vl.
Vla.
p
S.
tan-to sup-pli-ci-o?
quis? quis?
A.
do - len - tem cum fi-li-o?
quis? quis?
Vc.
e Cb.
Org.
p
pp
20
Allegro
Vl.
pp
pp
Vla.
pp
S.
mf
Pro— pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum
A.
mf
Pro— pec-ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum
Vc.
e Cb.
Org.
pp


30
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
forte
f
forte
piano
forte
in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;
f
in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;
forte
piano
p sotto voce
cresc.
p sotto voce
cresc.
cresc.
piano
cresc.
vi - dit Je - sum in tor - men - tis
piano
cresc.
vi - dit Je - sum in tor - men - tis
cresc.

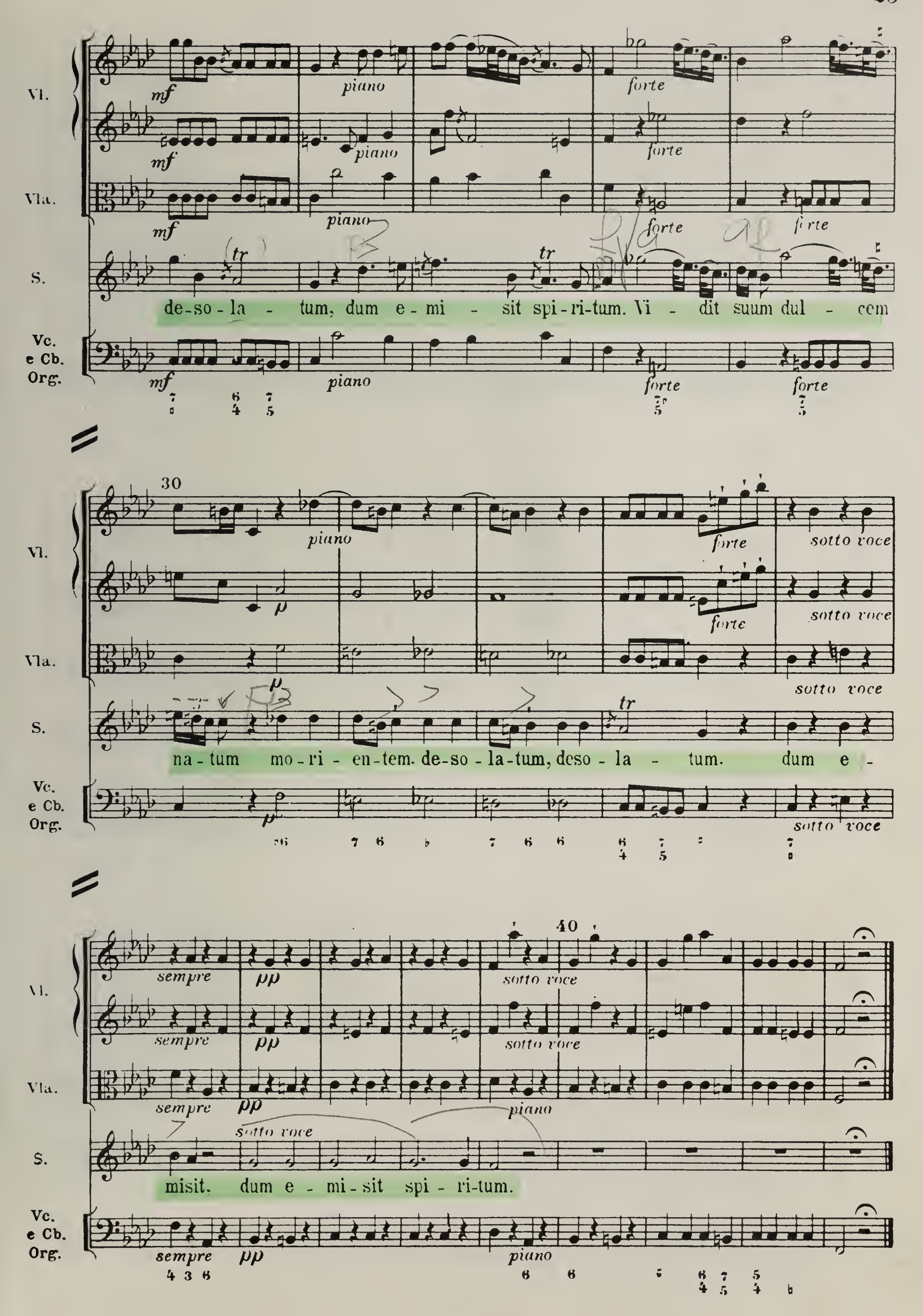

40
Vl.
f
piano
Vla.
f
piano
S.
forte
piano
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis
A.
f
piano
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis
Vc.
e Cb.
Org.
f
piano
Vl.
forte
p
pp
Vla.
forte
piano
ten.
pp
S.
sub - di - tum.
A.
sub - di - tum.
Vc.
e Cb.
Org.
forte
piano
pp

Aria

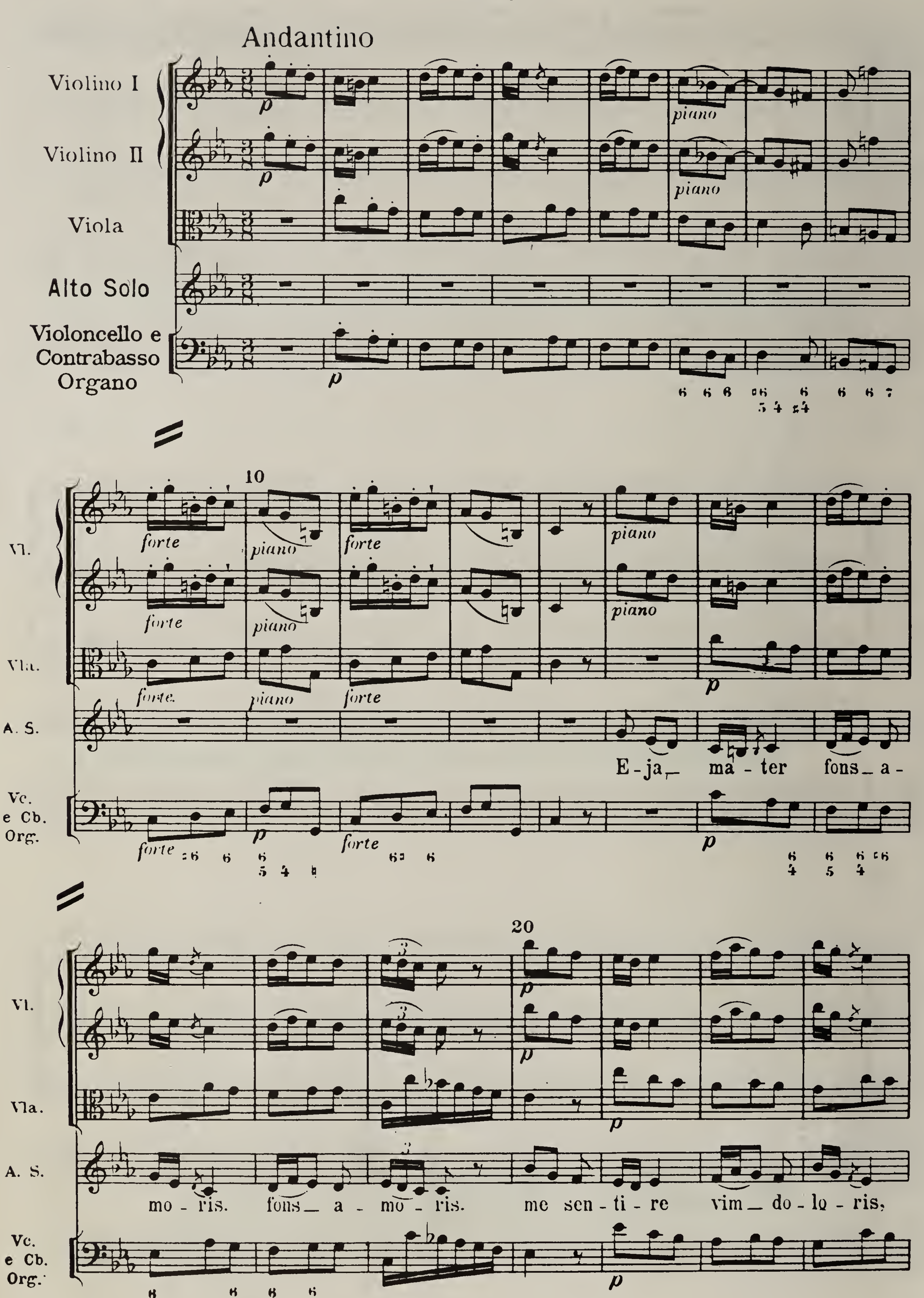

à Tempo giusto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Violoncello e Contrabasso Organo
mp
piano
forte
Vl.
Vla.
Vc. e Cb. Org.
S.
10
Vi - dit su-um dul - cem



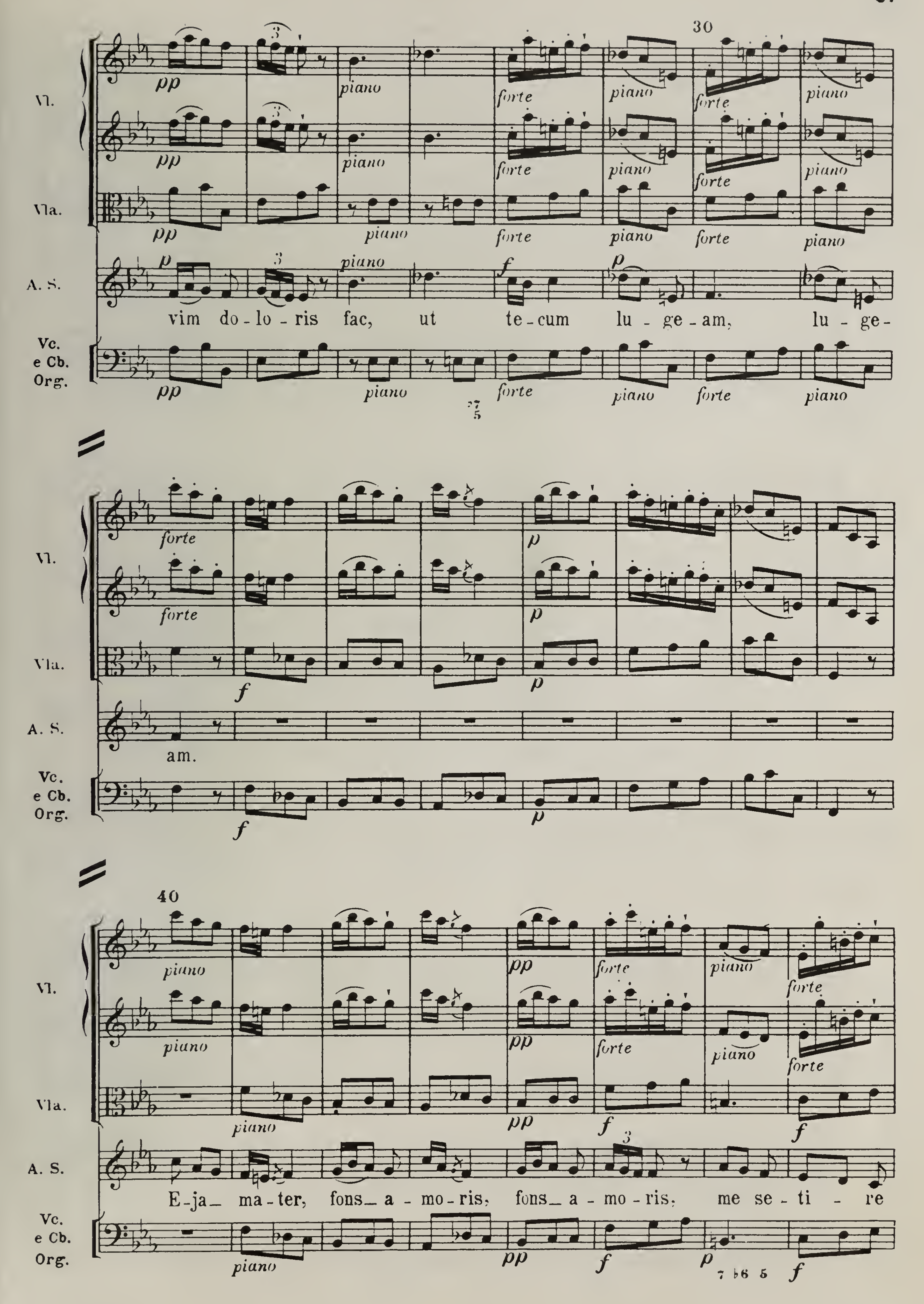
Vl.
Vla.
S.
Ve. e Cb. Org.
dolce
piano
na-tum mo-ri - en-tem, de-so - la-tum, mo-ri - en-tem, de-so - la-tum, dum
20
assai e stacc.
f
p
e - mi - sit spi - ri-tum.
Vi - dit su-um dulcem na-tum mo - ri-en-tem, deso - la-tum,

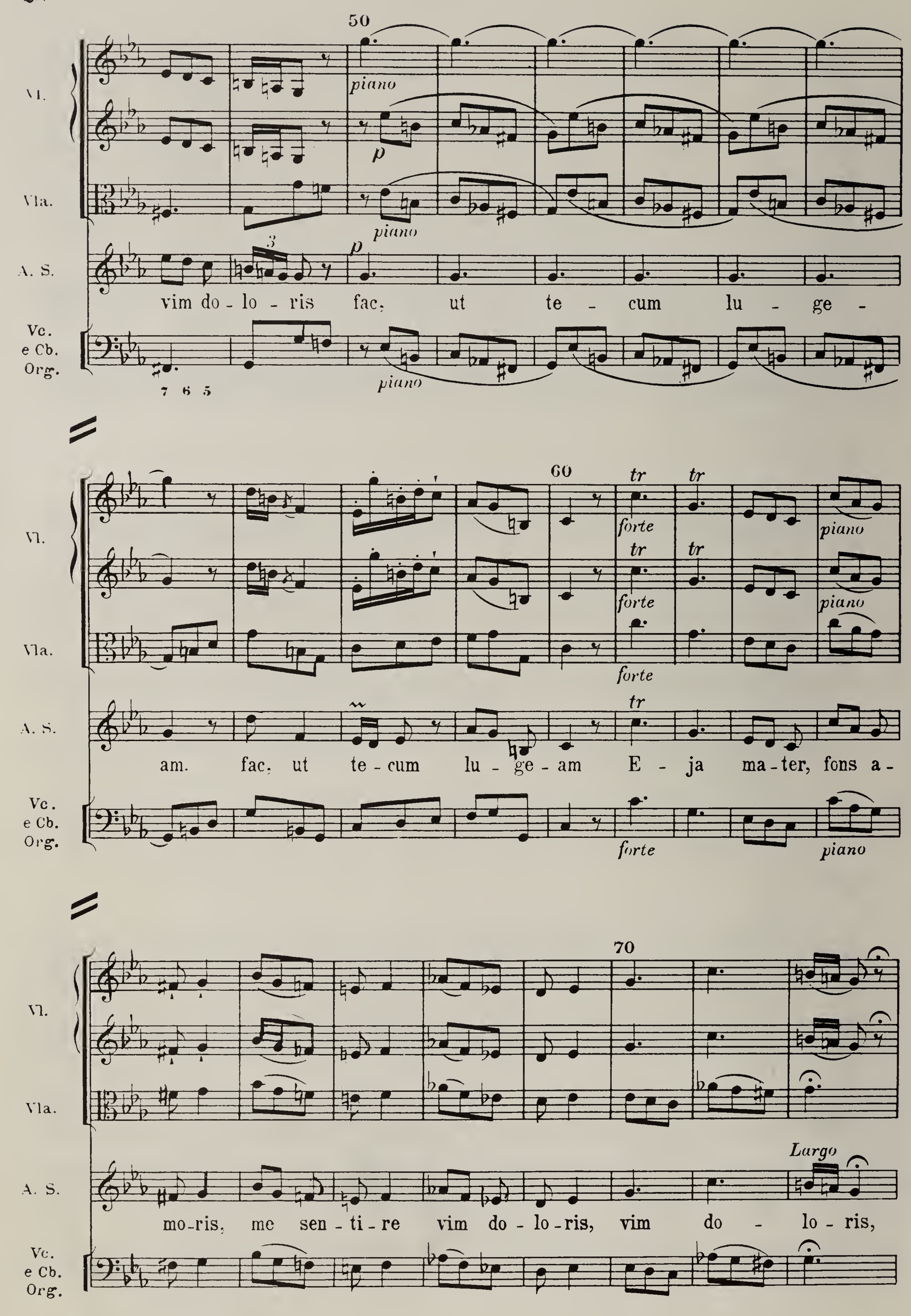

Vl.
Vla.
S.
Vc. e Cb. Org.
mf
piano
forte
sotto voce
sempre
pp
de-so-la - tum, dum e-mi - sit spi-ri-tum. Vi - dit suum dul - cem
30
na-tum mo-ri-en-tem. de-so-la-tum, deso-la - tum. dum e-
40
misit. dum e - mi-sit spi - ri-tum.

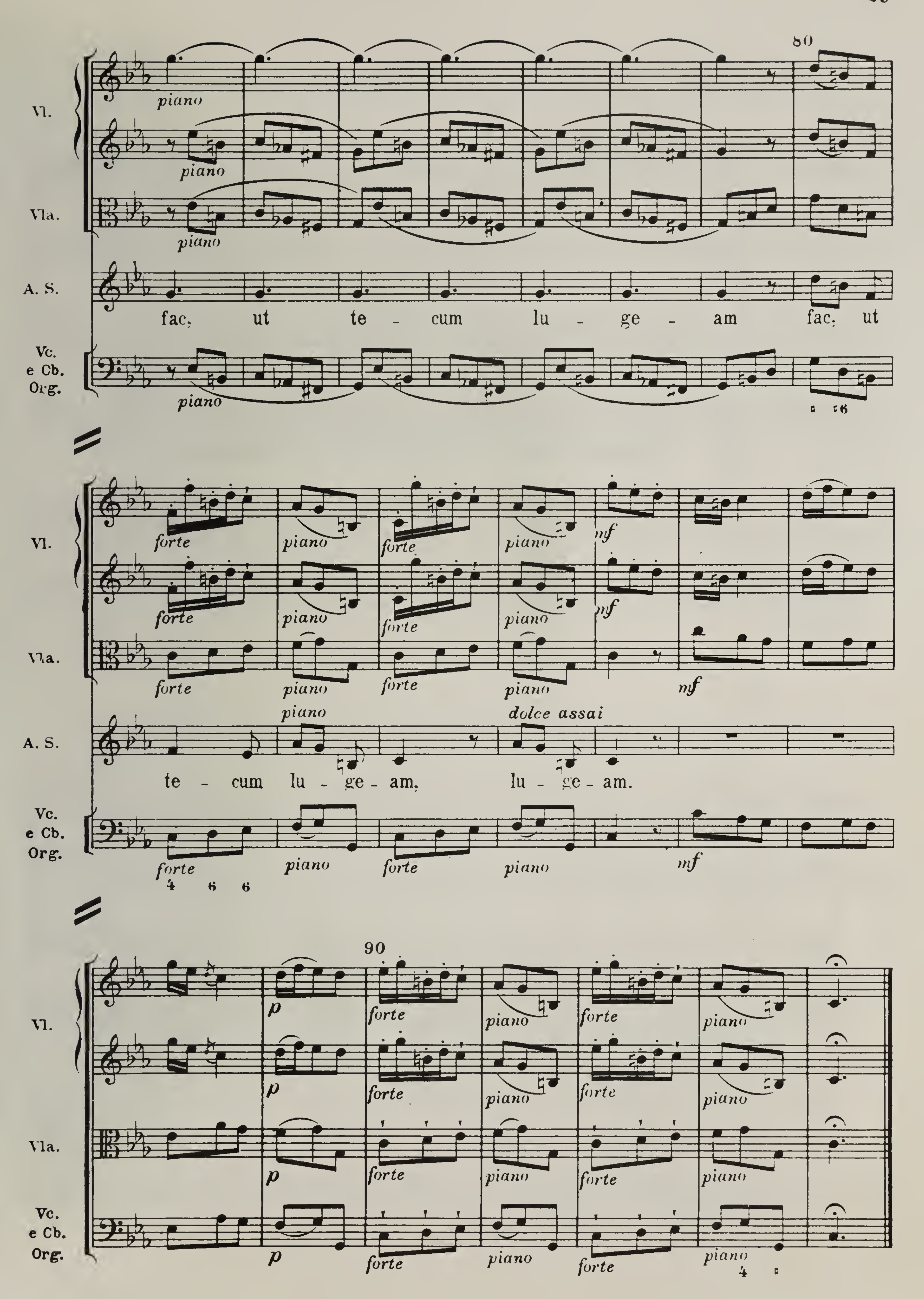
Aria



Andantino
Violino I
Violino II
Viola
Alto Solo
Violoncello e Contrabasso Organo
piano
forte
Vl.
Vla.
A. S.
Vc. e Cb. Org.
E-ja ma-ter fons a-
mo-ris. fons a-mo-ris. me sen-ti-re vim do-lo-ris,

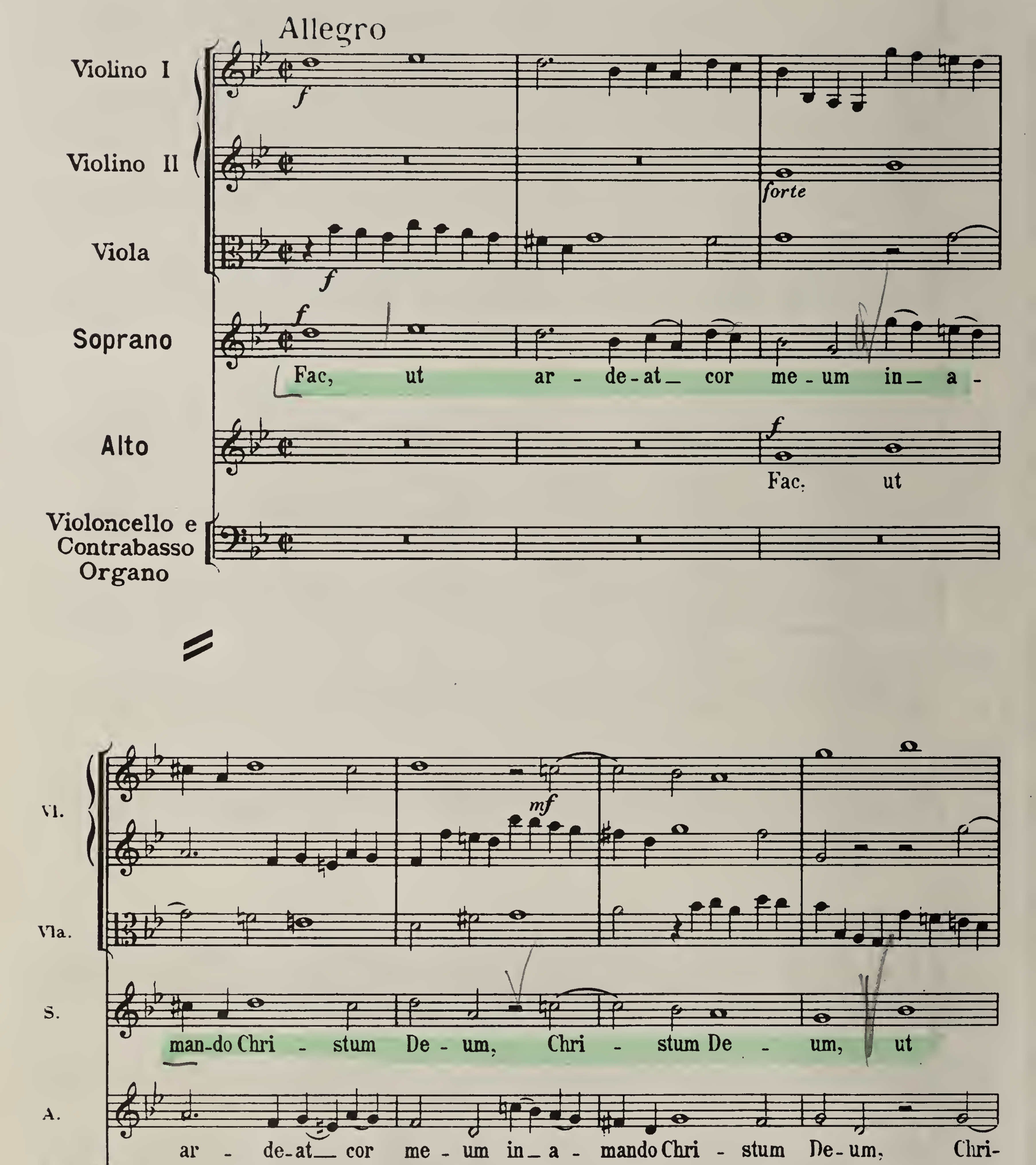

30
Vl.
Vla.
A. S.
Vc.
e Cb.
Org.
pp
piano
forte
p
f
vim do-lo-ris fac, ut te-cum lu-ge-am, lu-ge-
am.
40
pp
E-ja ma-ter, fons a-mo-ris, fons a-mo-ris, me se-ti-re

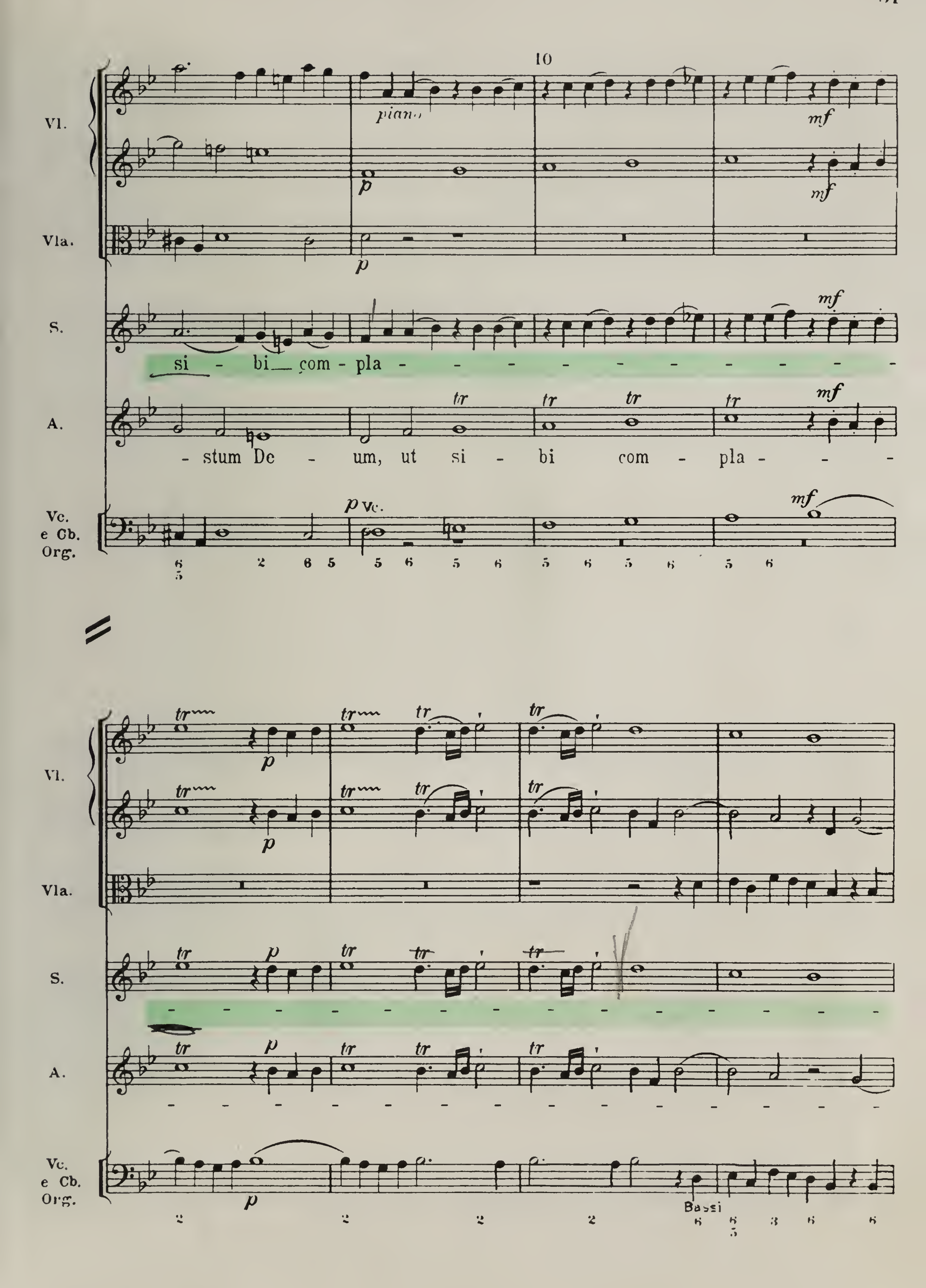

50
Vl.
Vla.
A. S.
Vc. e Cb. Org.
piano
p
piano
p
vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -
7 6 5
piano
60
tr tr
forte
piano
am. fac, ut te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter, fons a -
forte
piano
70
Largo
mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

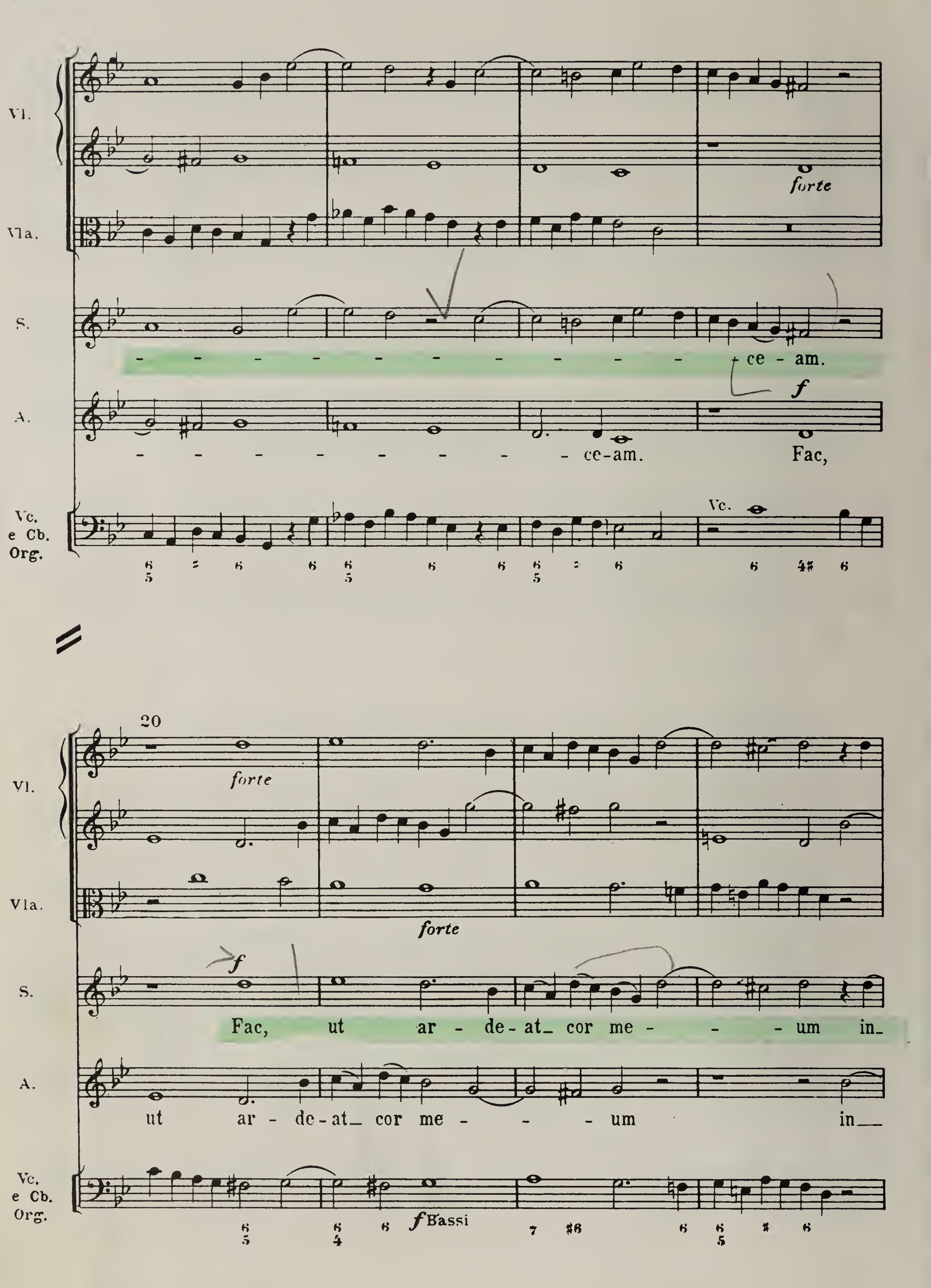


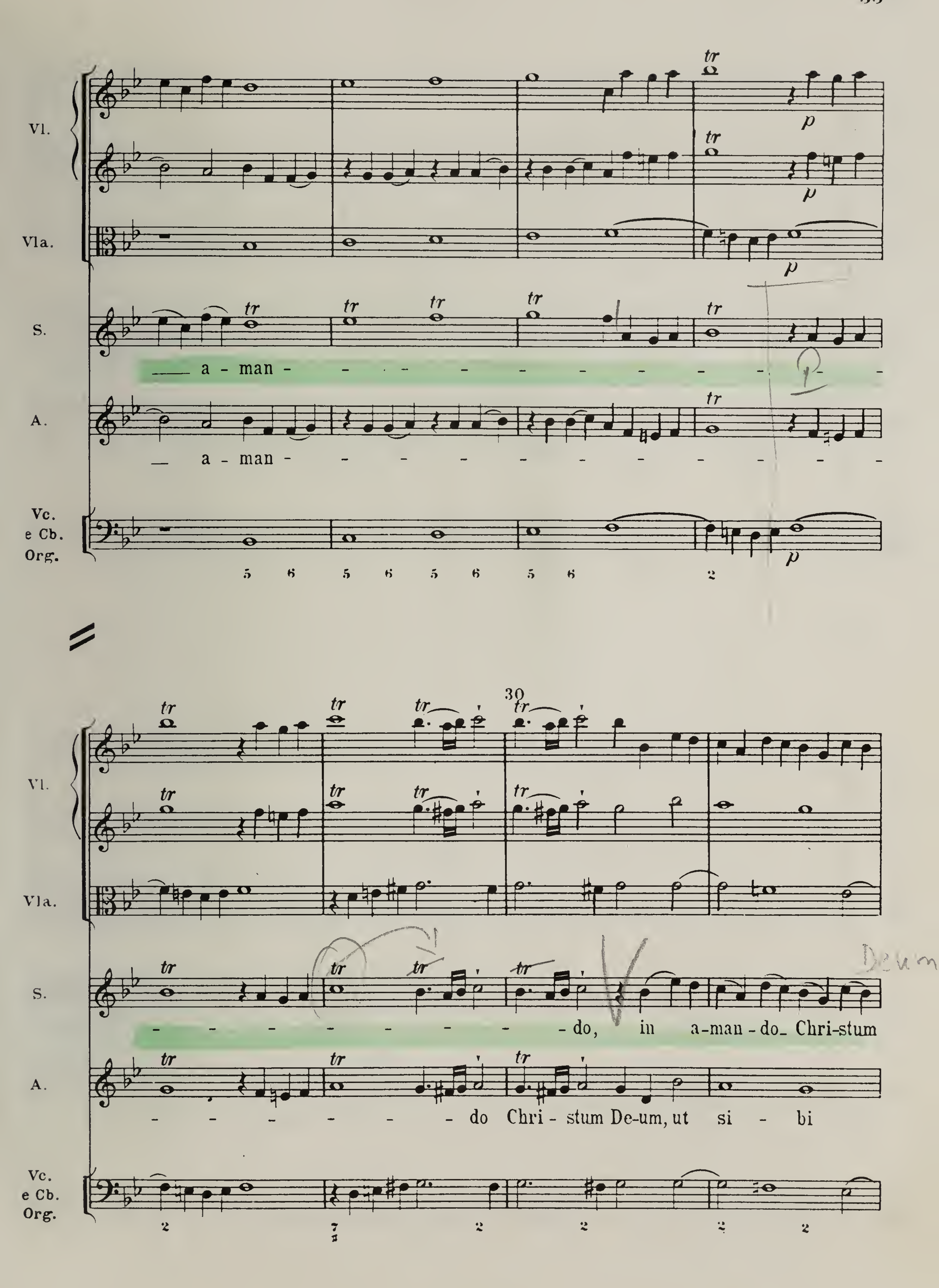
80
Vl.
Vla.
A. S.
Vc. e Cb. Org.
piano
fac, ut te - cum lu - ge - am fac, ut
forte
mf
dolce assai
te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.
90
p

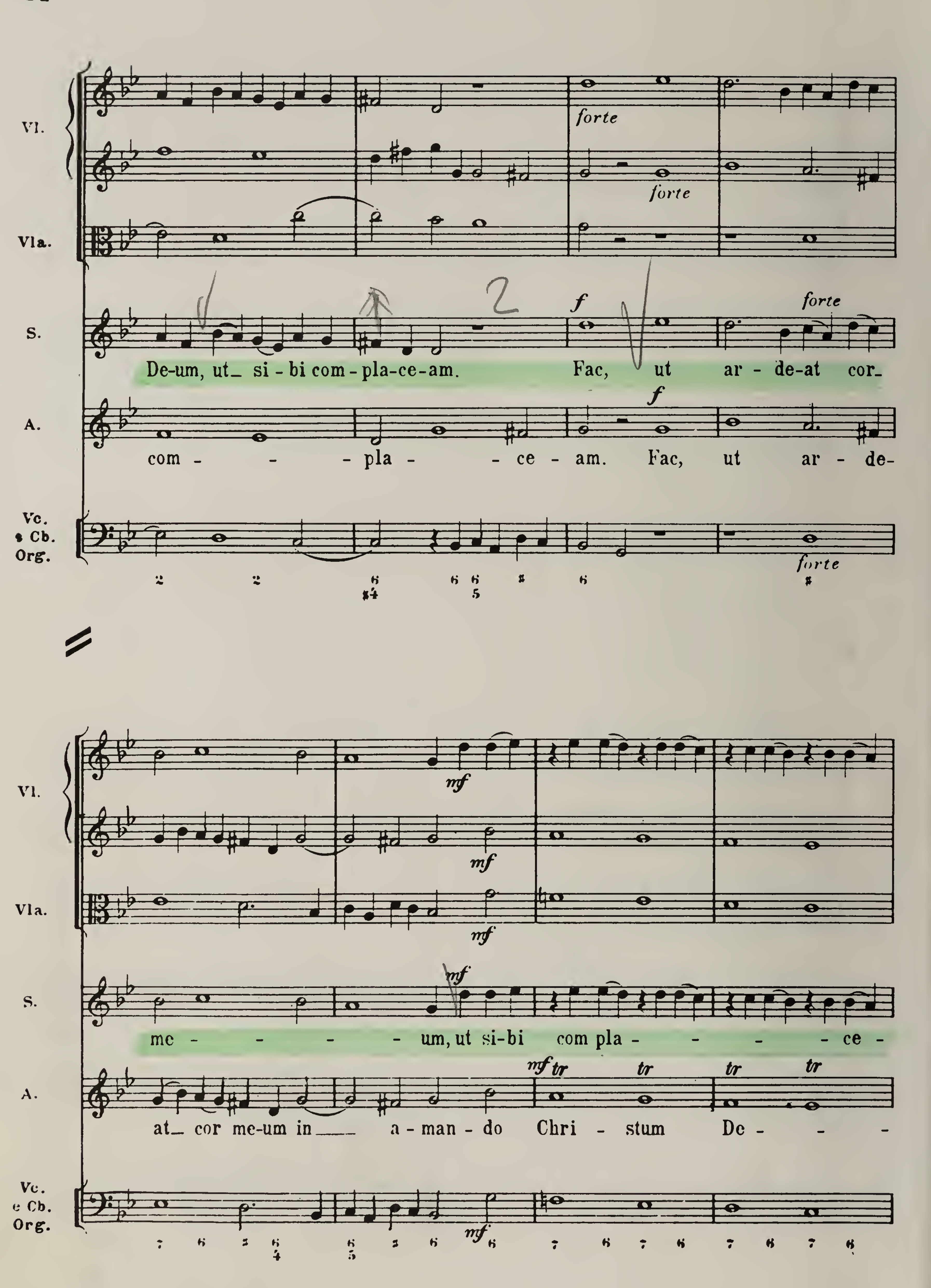
Duetto

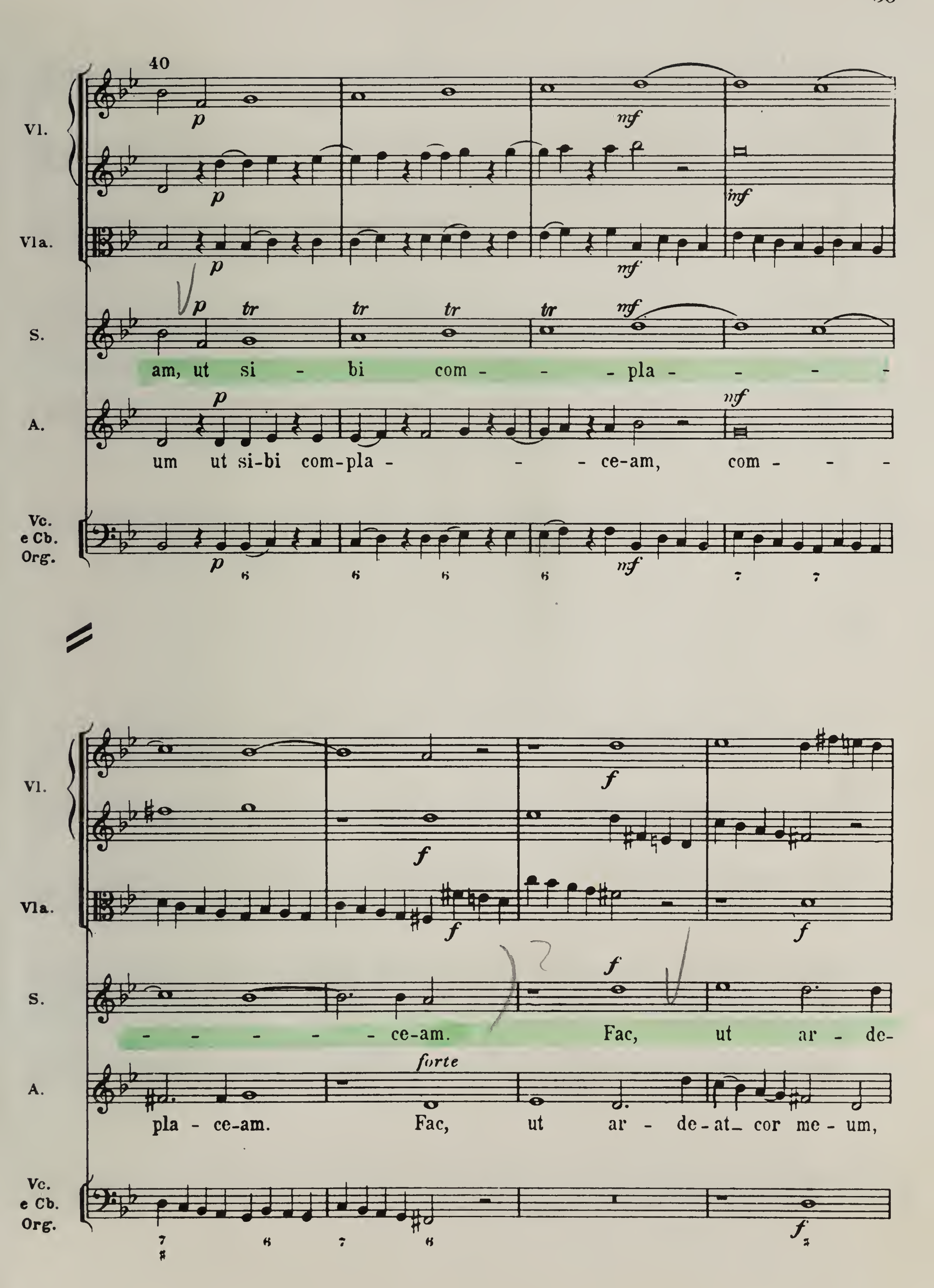

Allegro
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Violoncello e Contrabasso Organo
f
forte
Fac, ut ar - de-at cor me - um in a -
Fac, ut
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
mf
man-do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut
ar - de-at cor me - um in a - mando Chri - stum De-um, Chri-
forte

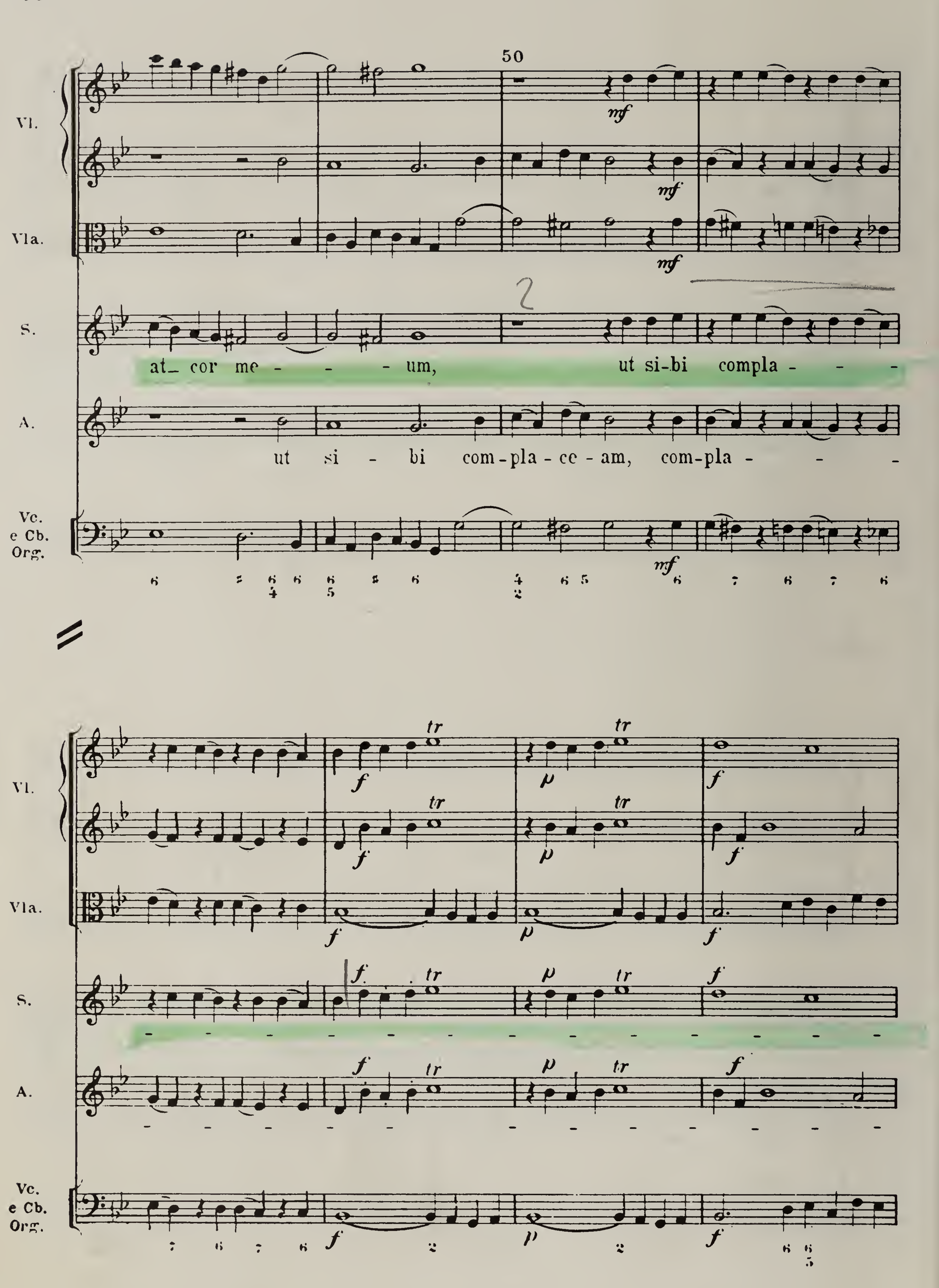

10
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
piano
si - bi com - pla -
stum De - um, ut si - bi com - pla -
Vc.
Bassi

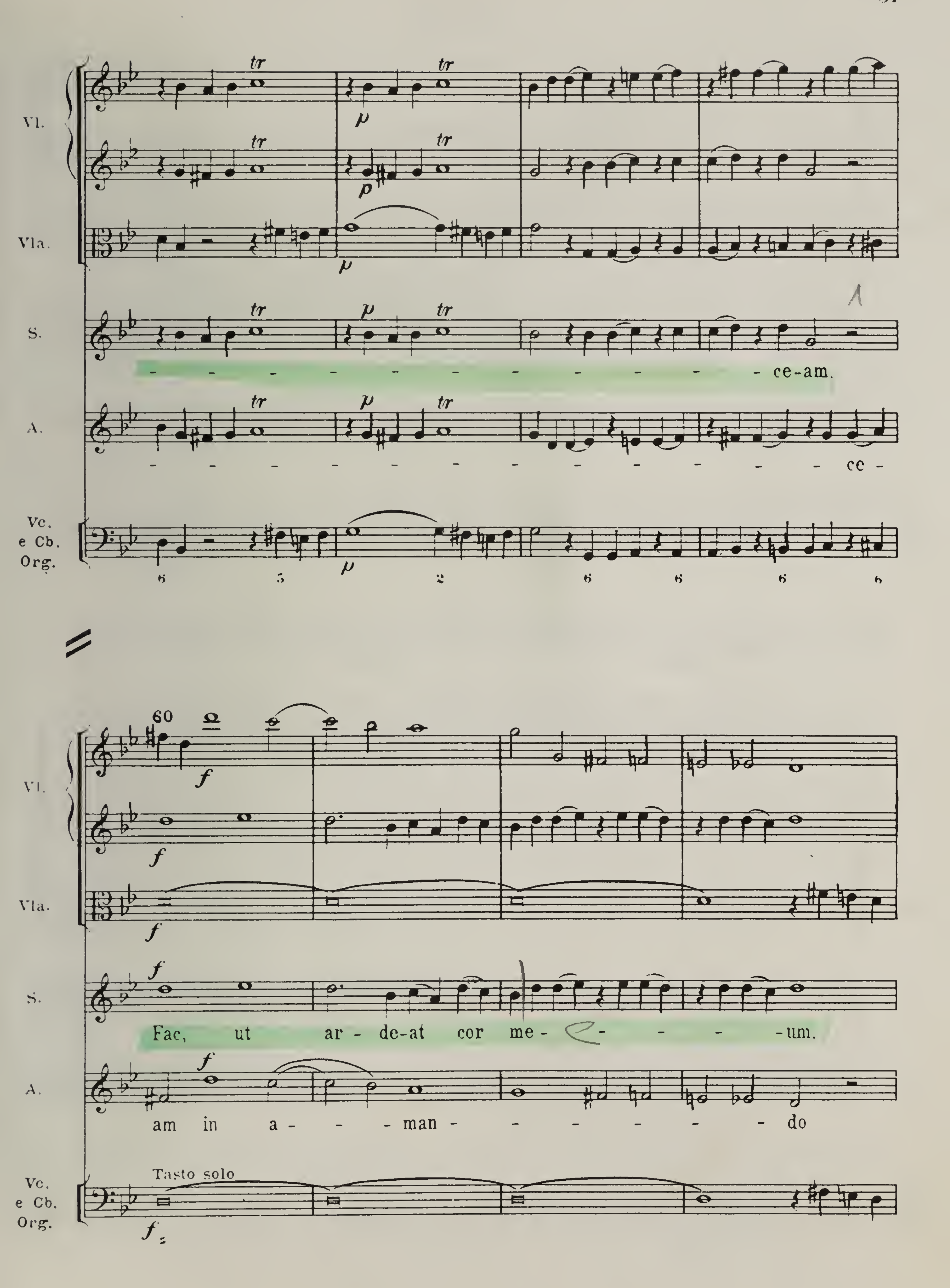

Vl.
Vla.
forte
S.
ce - am.
A.
f
ce-am.
Fac,
Vc. e Cb. Org.
Vc.
20
Vl.
forte
Vla.
forte
S.
f
Fac, ut ar - de-at_ cor me - - - um in_
A.
ut ar - de-at_ cor me - - - um in__
Vc. e Cb. Org.
f Bassi

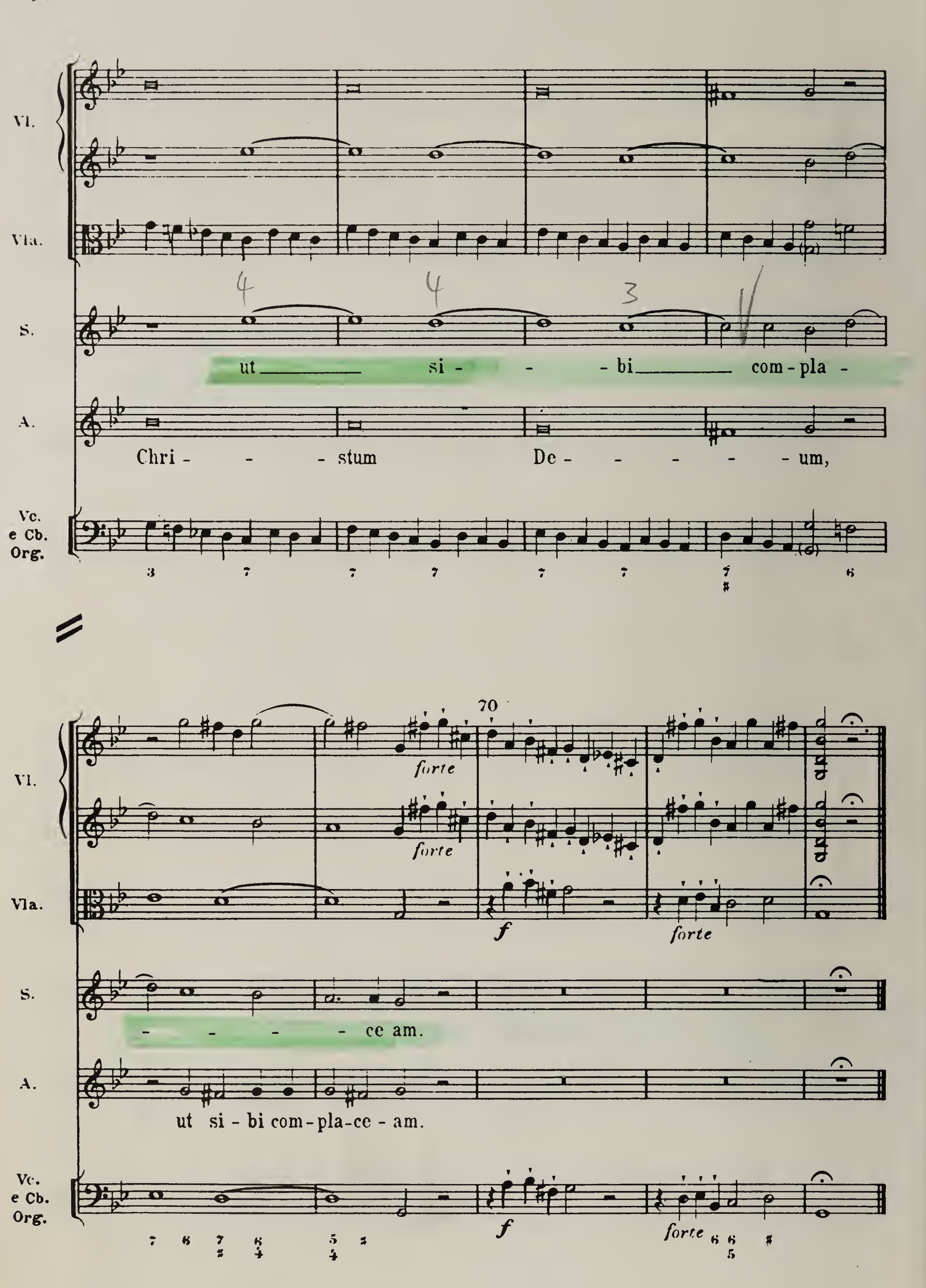

Vl.
Vla.
S.
a - man -
A.
a - man -
Vc.
e Cb.
Org.
30
- do, in a-man-do_ Chri-stum
do Chri - stum De-um, ut si - bi
Deum


Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
forte
forte
f
forte
f
De-um, ut_ si - bi com - pla-ce-am. Fac, ut ar - de-at cor_
com - - - pla - - ce - am. Fac, ut ar - de-
forte
mf
mf
mf
mf
me - - - - um, ut si-bi com pla - - - - ce -
mf tr tr tr tr
at_ cor me-um in___ a - man - do Chri - stum De - - -
mf

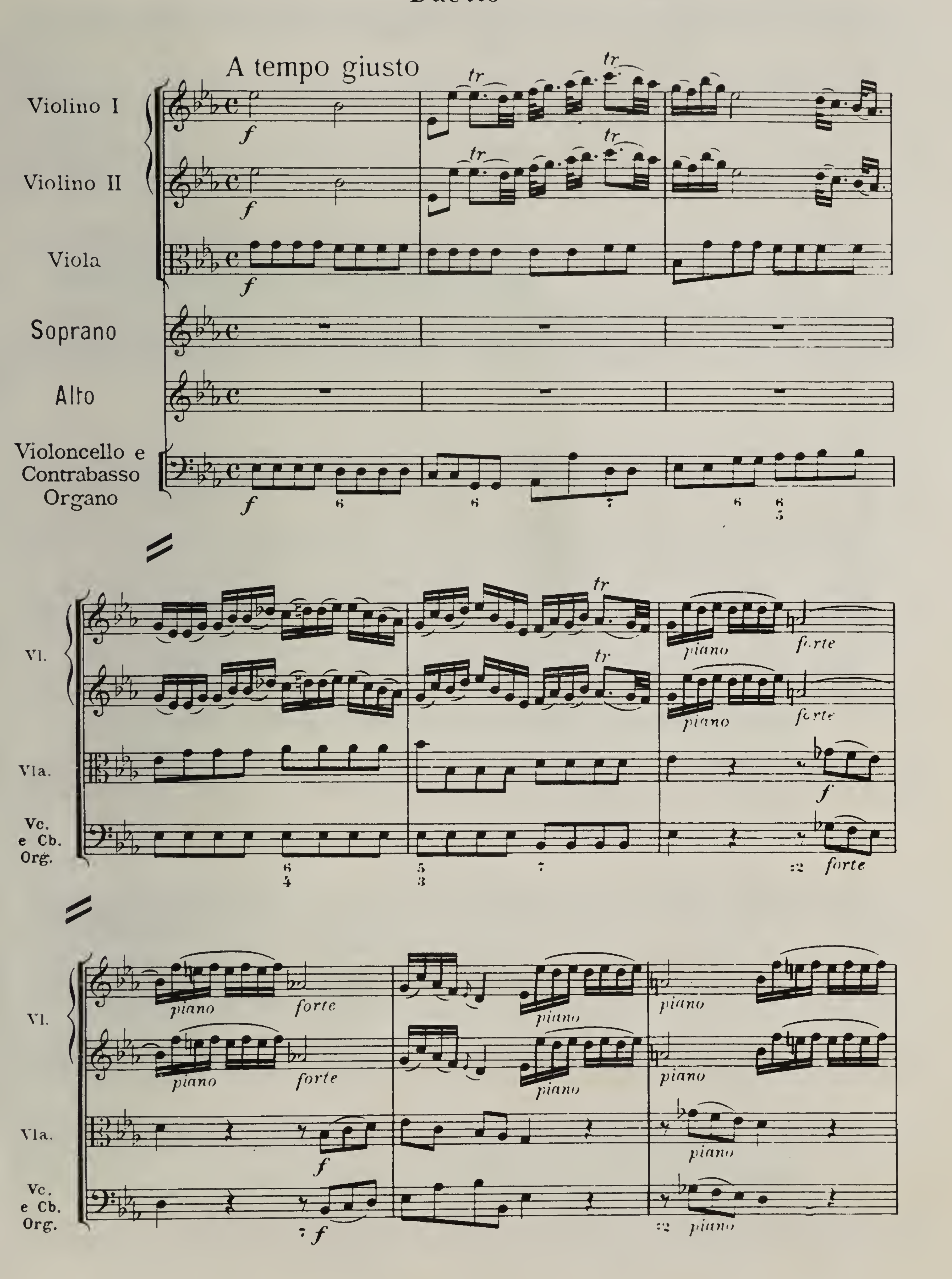

40
Vl.
Vla.
S.
am, ut si - bi com - - - pla - - - -
A.
um ut si-bi com-pla - - - ce-am, com - - -
Vc. e Cb. Org.
Vl.
Vla.
S.
- - - - - ce-am. Fac, ut ar - de-
A.
forte
pla - ce-am. Fac, ut ar - de-at- cor me - um,
Vc. e Cb. Org.

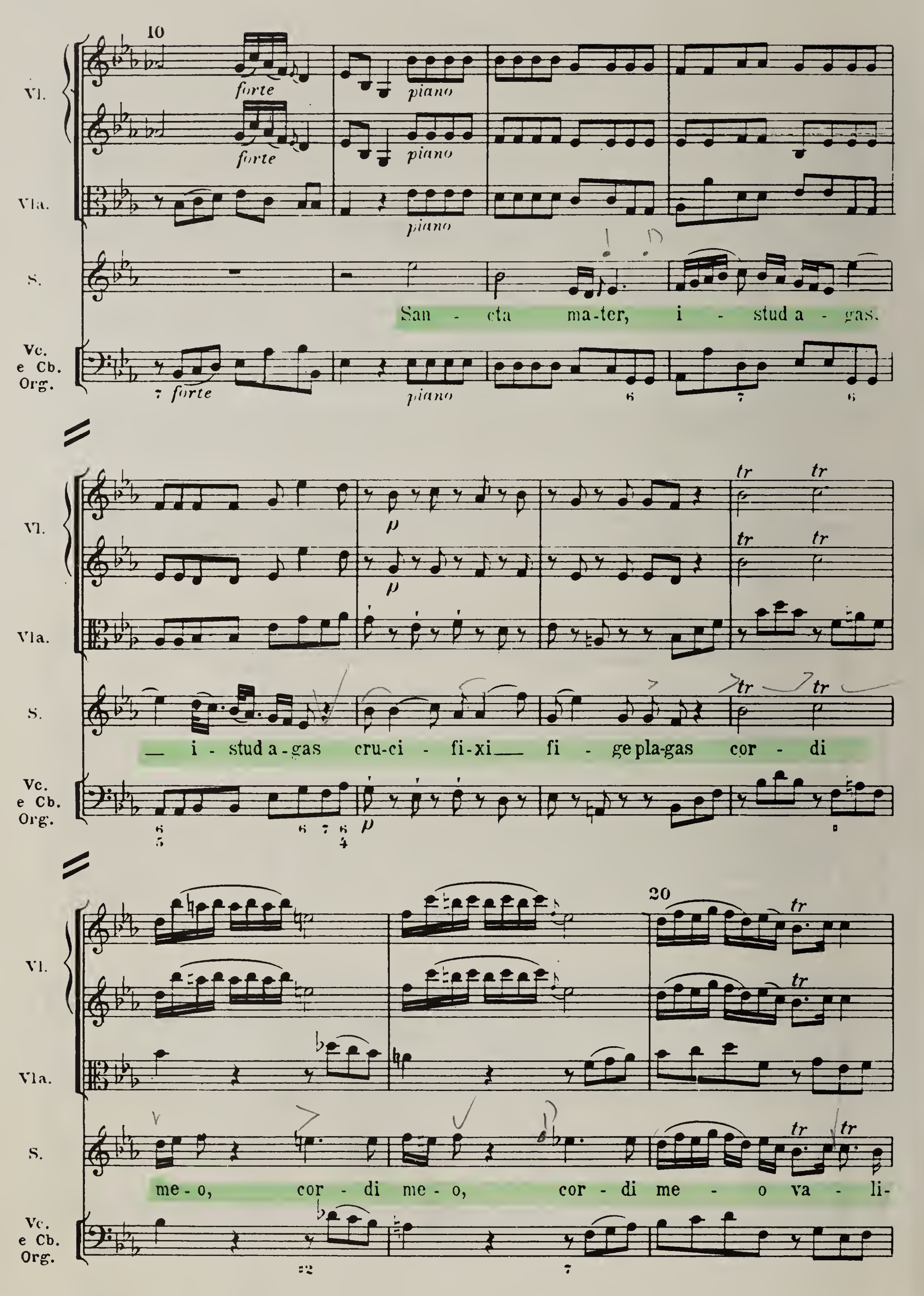

50
Vl.
Vla.
S.
at_ cor me - - - um, ut si-bi compla - - -
A.
ut si - bi com-pla-ce-am, com-pla - - -
Vc. e Cb. Org.
mf
f
p
tr

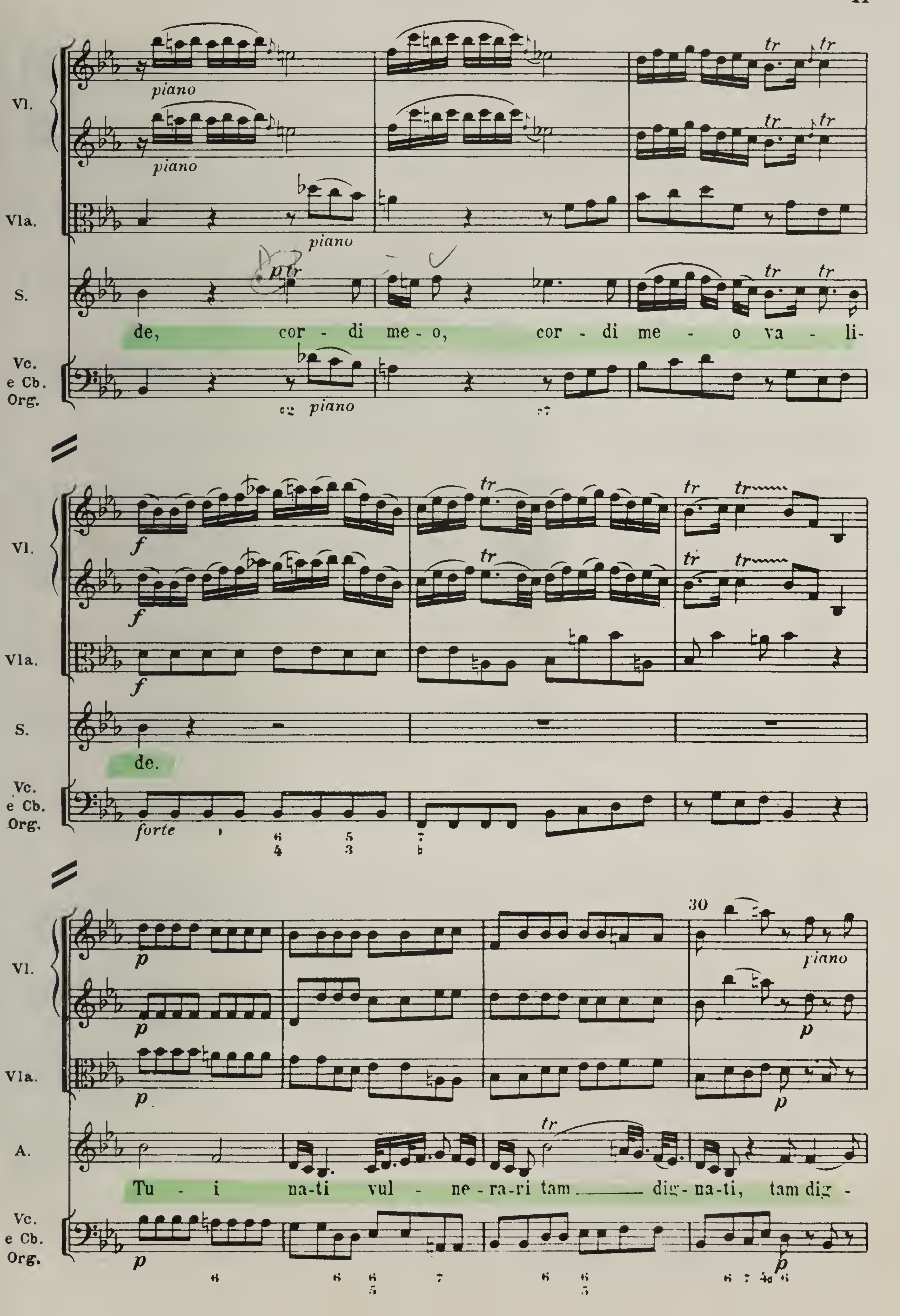

Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
tr
p
- - - - - - - - - - - - ce-am.
- - - - - - - - - - - - - ce -
6 5 2 6 6 6 6
60
f
Fac, ut ar - de-at cor me - - - - - um.
am in a - - - man - - - - - - do
Tasto solo

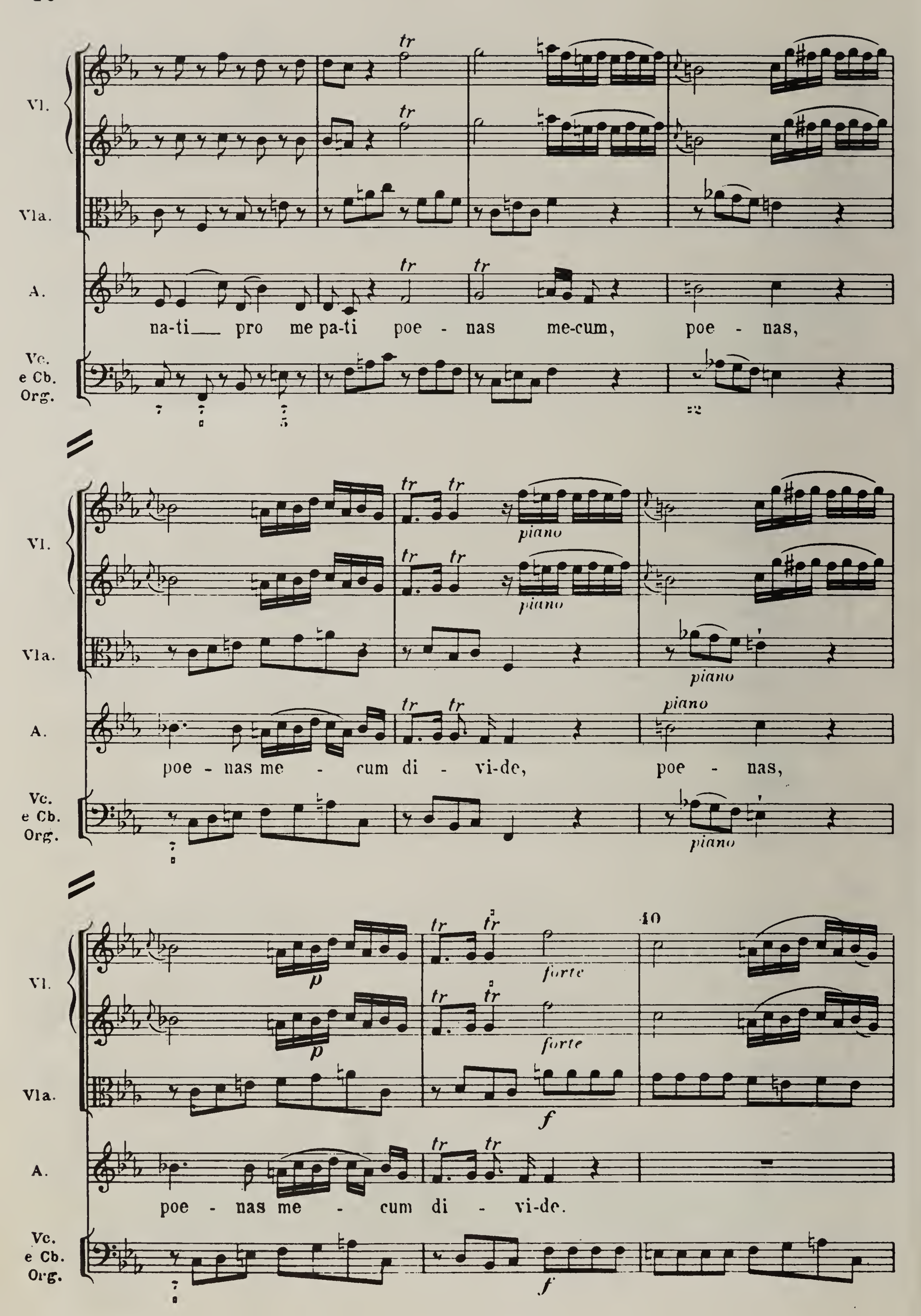

Vl.
Vla.
S.
ut ___ si - - - bi ___ com - pla -
A.
Chri - - - stum De - - - - - um,
Vc. e Cb. Org.
70
forte
f
forte
- - - - ce am.
ut si - bi com - pla - ce - am.
forte

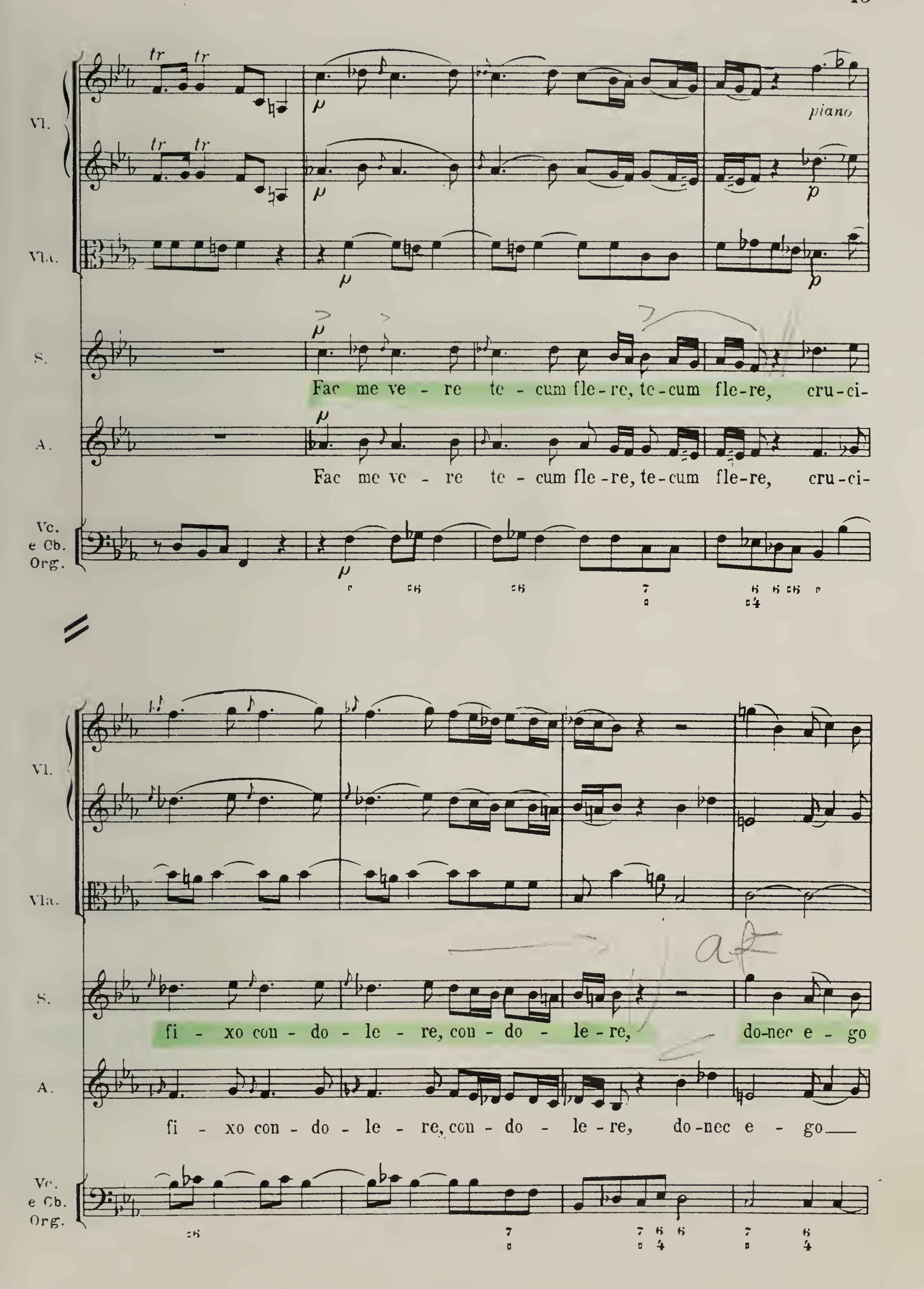
Duetto


A tempo giusto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Violoncello e
Contrabasso
Organo
Vl.
Vla.
Vc.
e Cb.
Org.
piano
forte

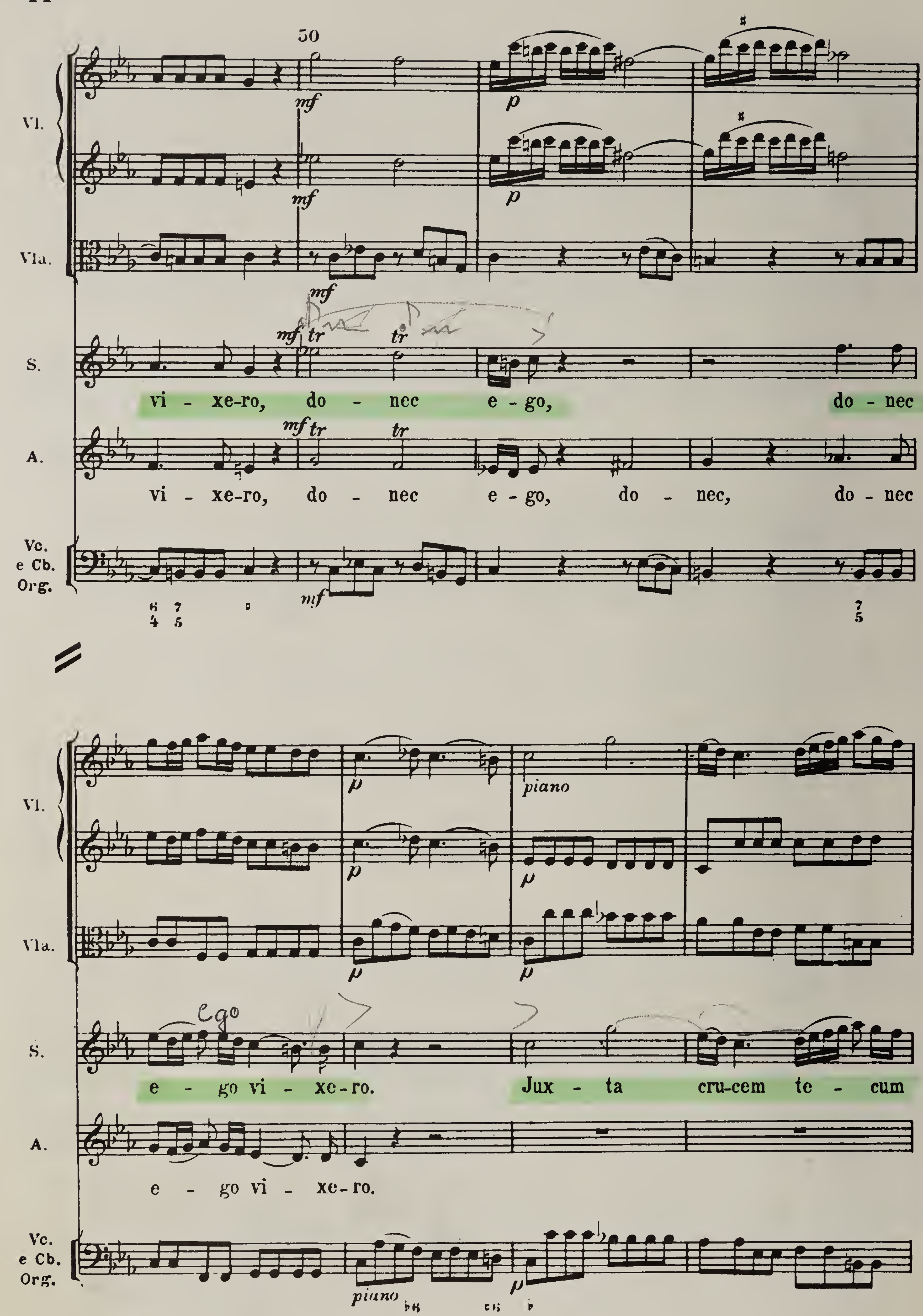

10
Vl.
forte
piano
forte
piano
Vla.
piano
S.
San - cta ma-ter, i - stud a - gas.
Vc. e Cb. Org.
forte
piano
Vl.
p
p
Vla.
S.
i - stud a-gas cru-ci - fi-xi fi - ge pla-gas cor - di
Vc. e Cb. Org.
p
Vl.
20
Vla.
S.
me-o, cor - di me-o, cor - di me - o va - li-
Vc. e Cb. Org.

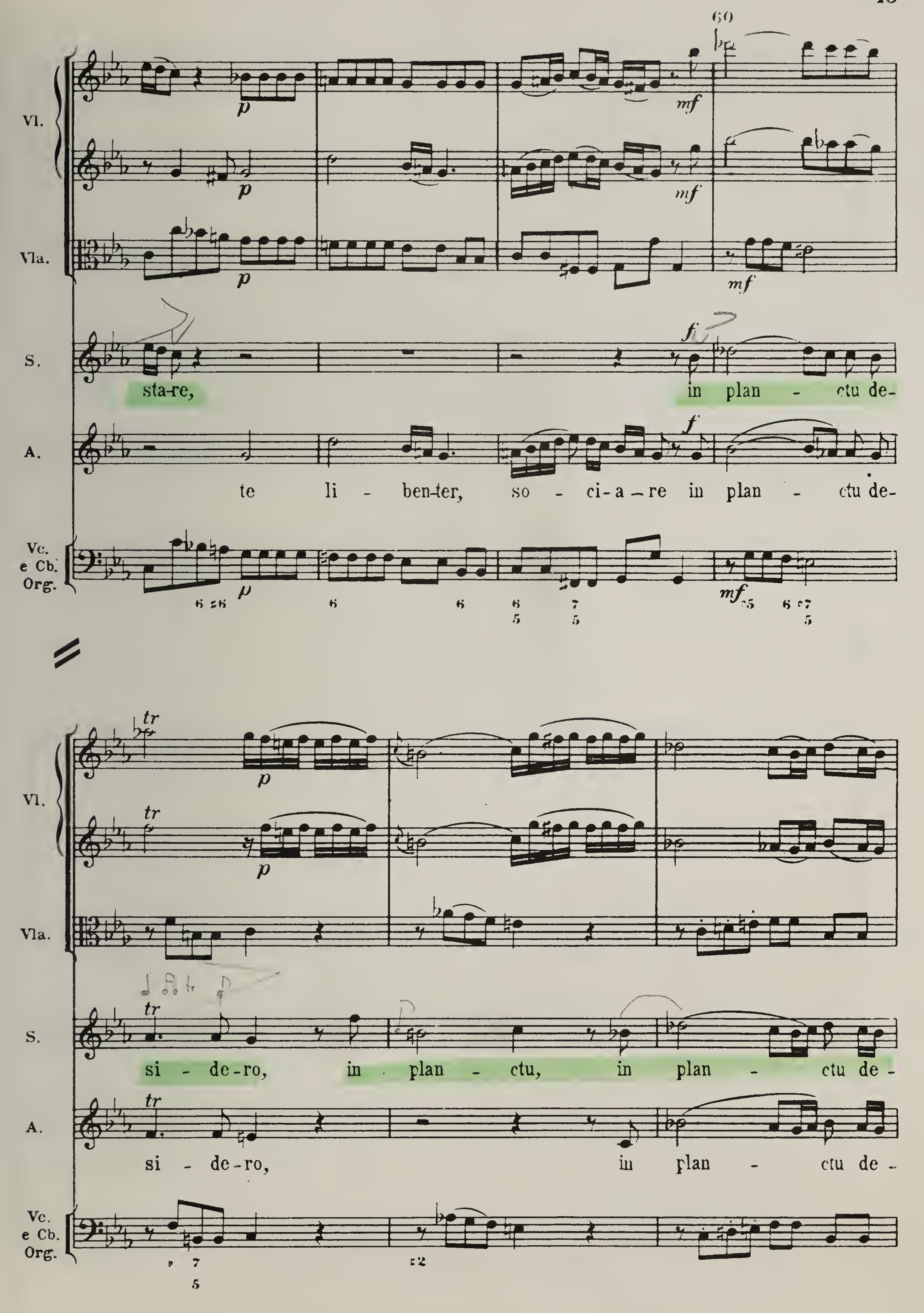

Vl.
piano
piano
Vla.
piano
S.
de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li-
Vc. e Cb. Org.
piano
Vl.
f
f
Vla.
f
S.
de.
Vc. e Cb. Org.
forte
30
piano
A.
Tu - i na-ti vul - ne - ra-ri tam dig- na-ti, tam dig -


Vl.
Vla.
A.
na-ti pro me pa-ti poe - nas me-cum, poe - nas,
Vc. e Cb. Org.
piano
piano
poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,
p
forte
f
40
poe - nas me - cum di - vi-de.

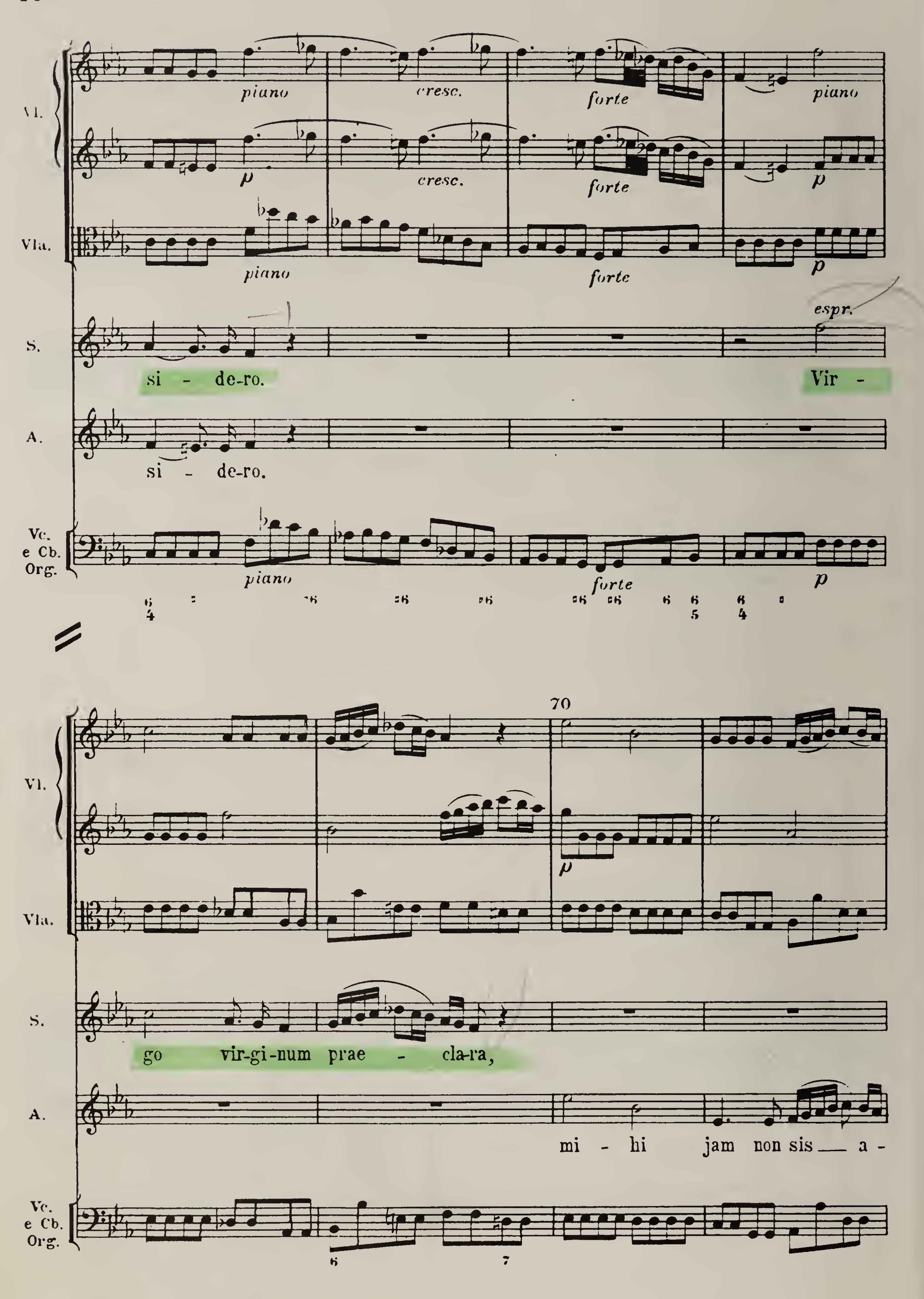


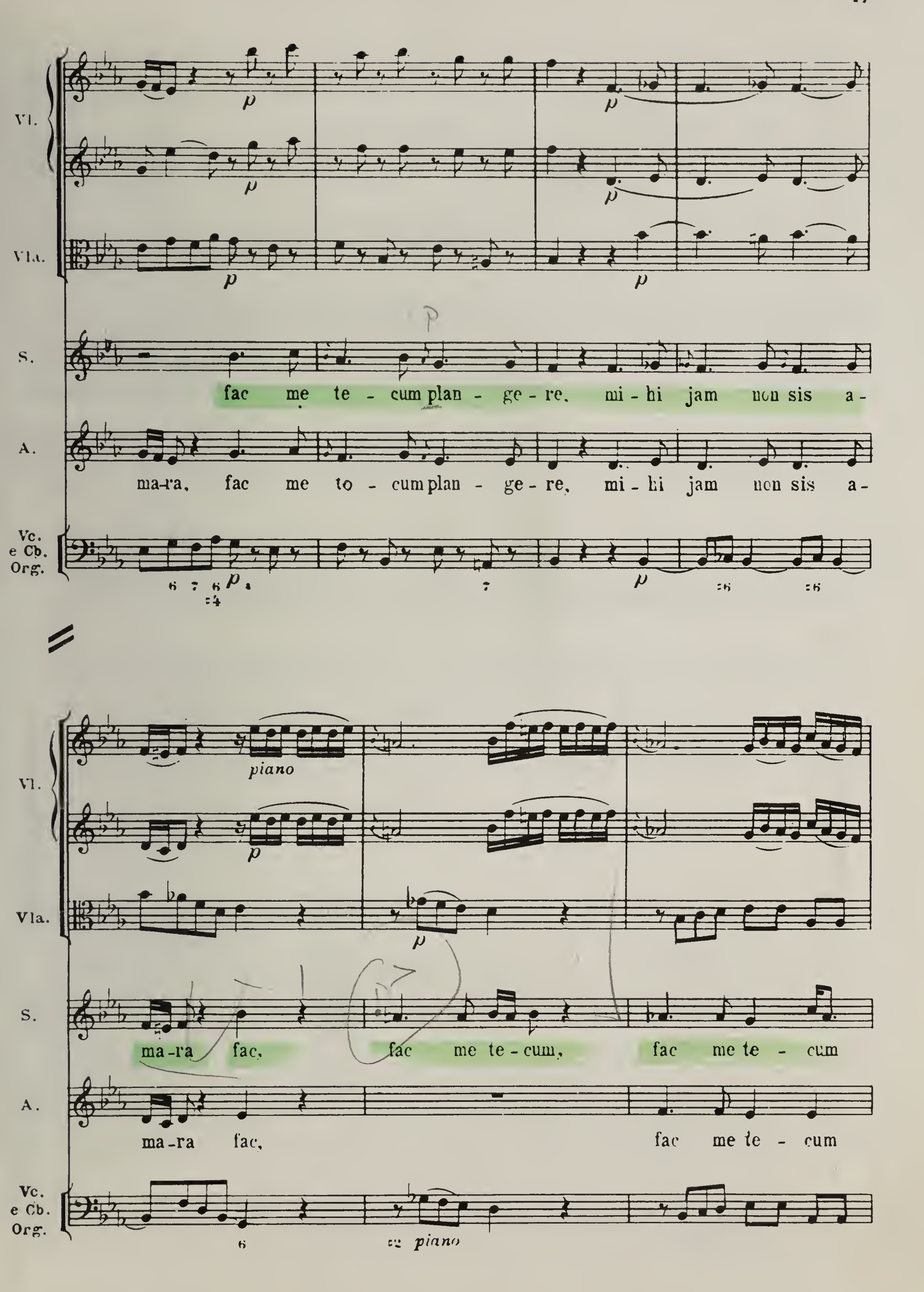
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
tr
piano
p
Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -
Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci -
fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go
fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go


50
Vl.
Vla.
S.
vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec
A.
vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec, do - nec
Vc.
e Cb.
Org.
Vl.
piano
Vla.
S.
e - go vi - xe-ro. Jux - ta cru-cem te - cum
A.
e - go vi - xe-ro.
Vc.
e Cb.
Org.
piano

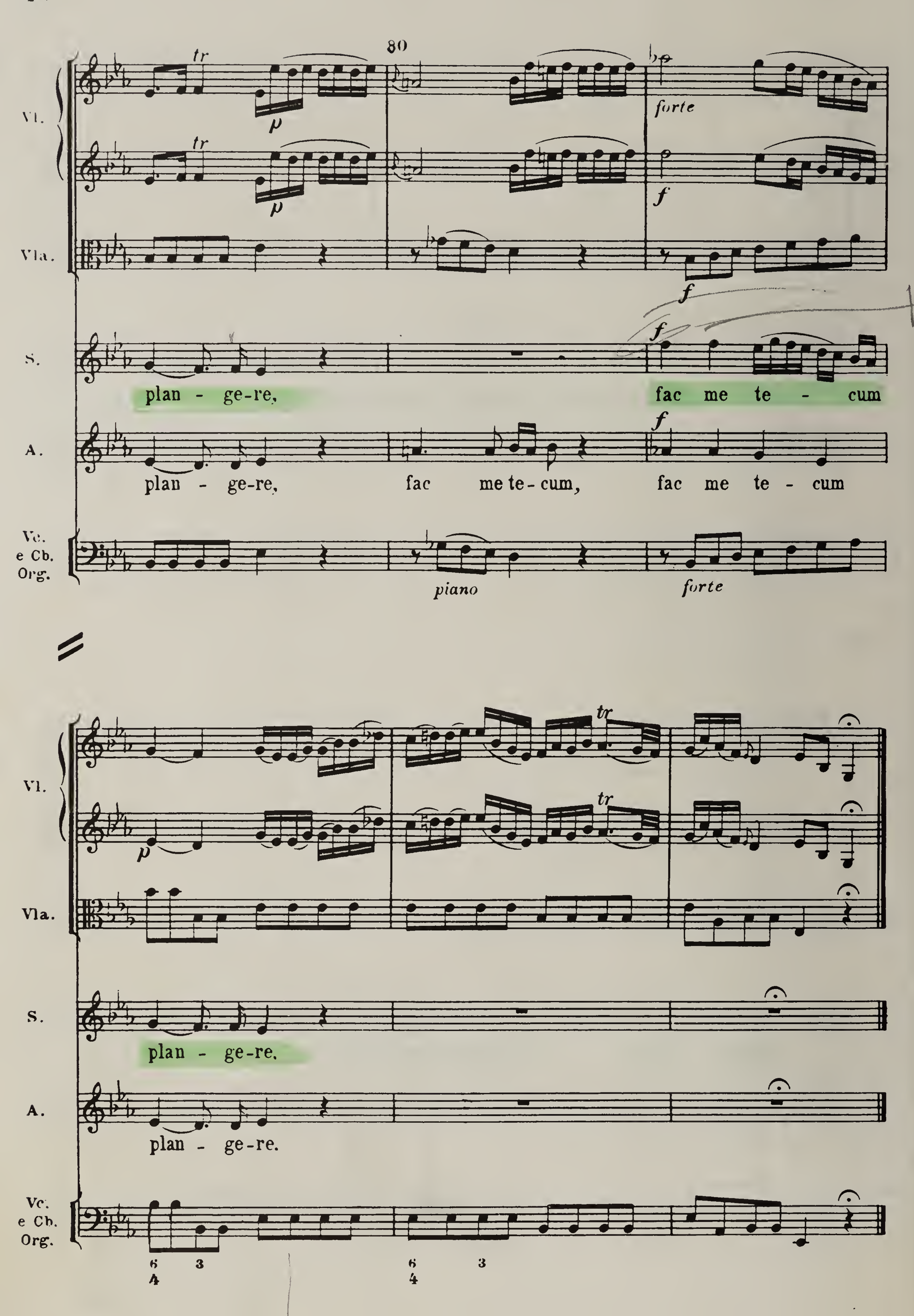


60
Vl.
Vla.
S.
sta-re, in plan - ctu de-
A.
te li - ben-ter, so - ci-a-re in plan - ctu de-
Vc. e Cb. Org.
Vl.
Vla.
S.
si - de-ro, in plan - ctu, in plan - ctu de-
A.
si - de-ro, in plan - ctu de-
Vc. e Cb. Org.


Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
piano
cresc.
forte
p
espr.
si - de-ro.
Vir -
si - de-ro.
70
go vir-gi-num prae - cla-ra,
mi - hi jam non sis a -

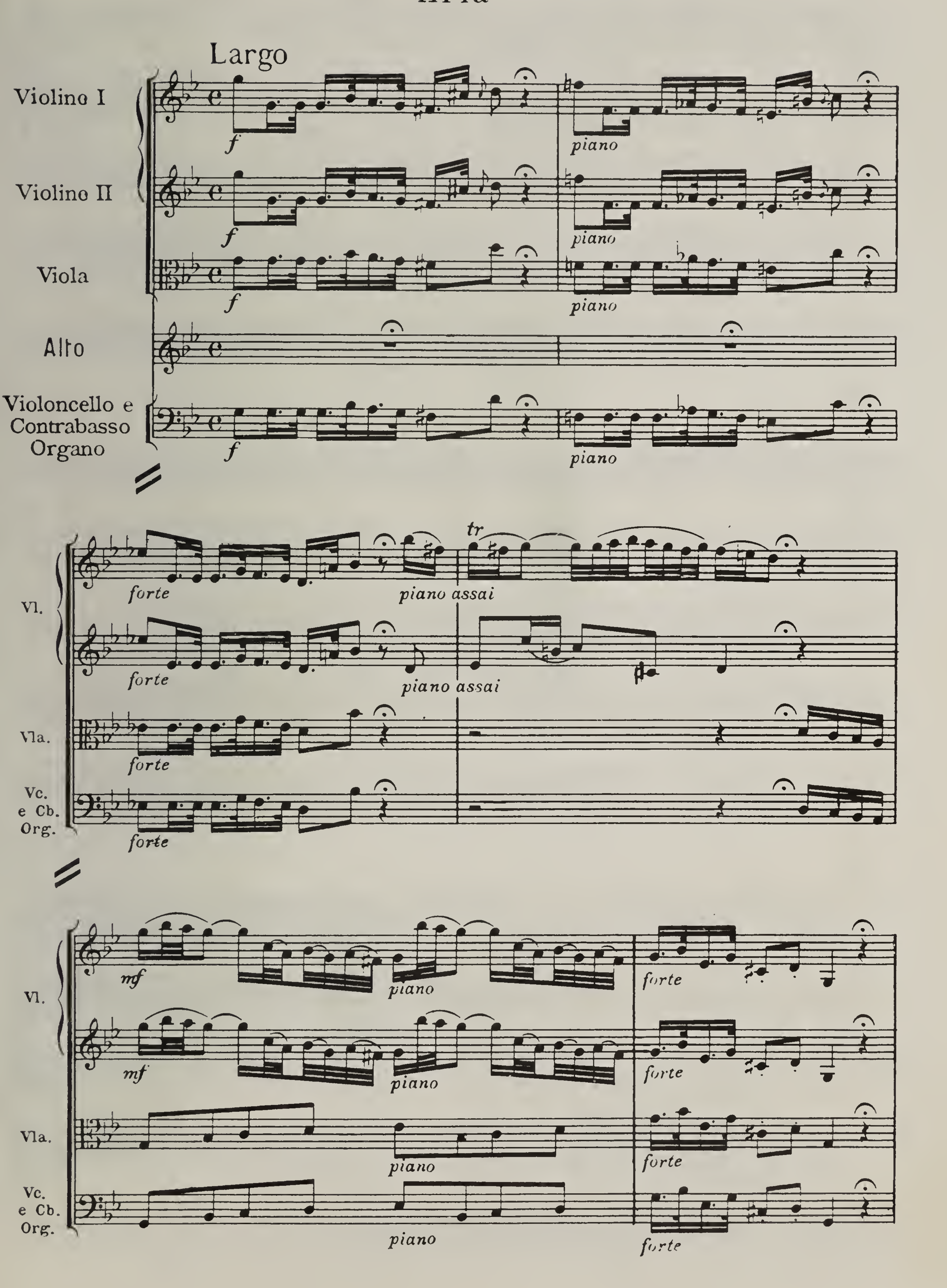


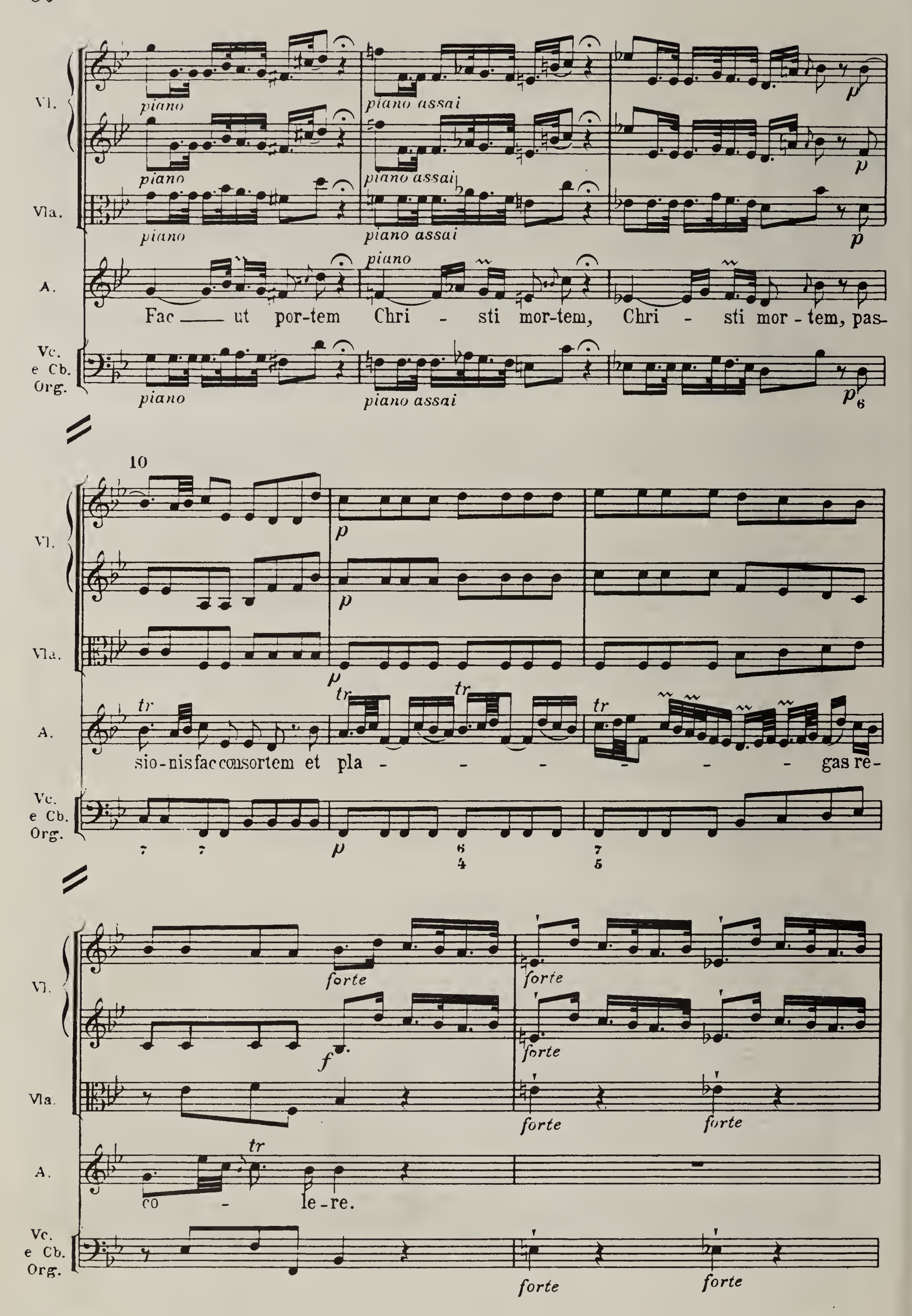
Vl.
p
Vla.
p
S.
fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -
A.
ma-ra, fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -
Vc. e Cb. Org.
p
piano
Vl.
p
Vla.
p
S.
ma-ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum
A.
ma-ra fac, fac me te - cum
Vc. e Cb. Org.
piano

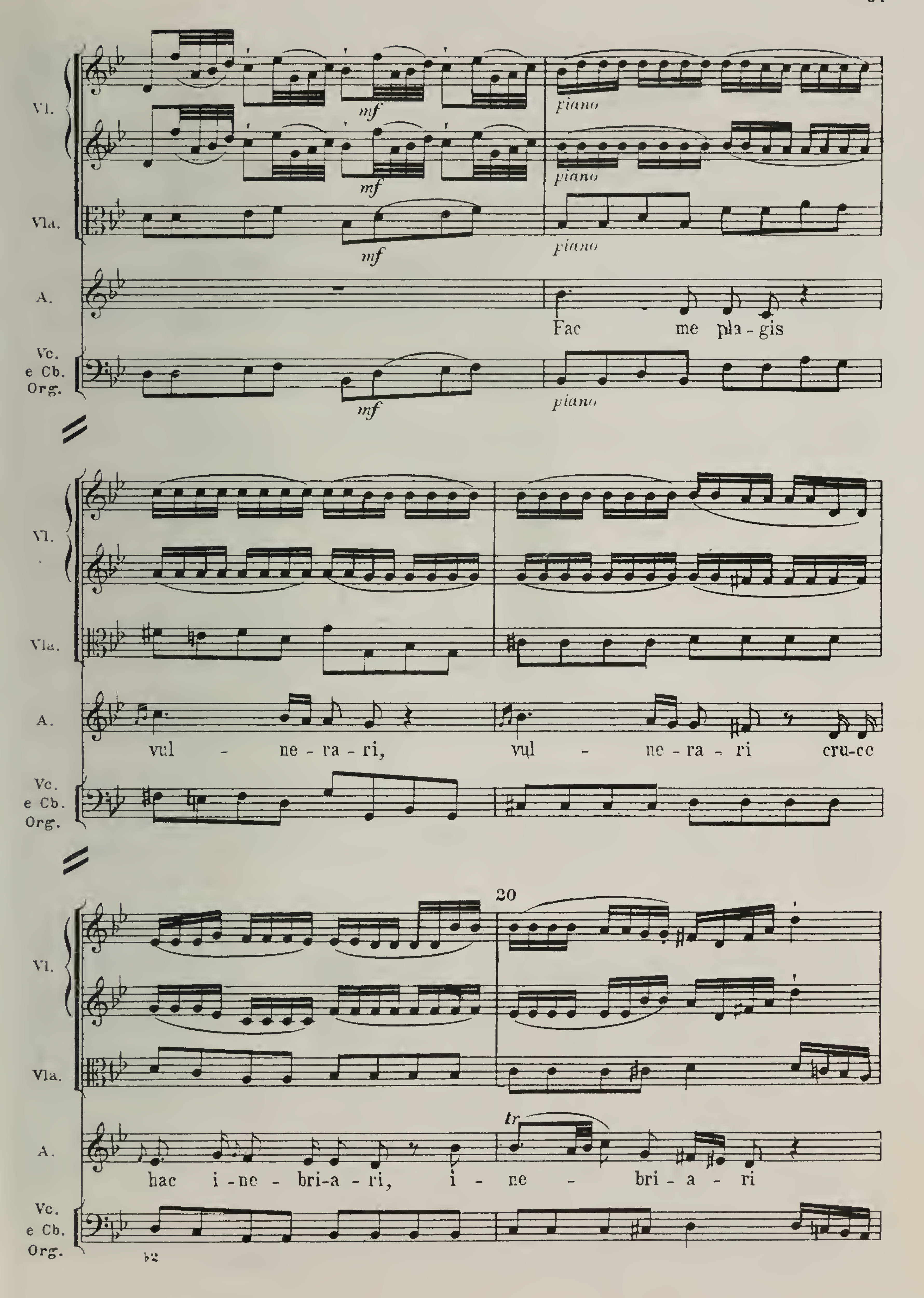


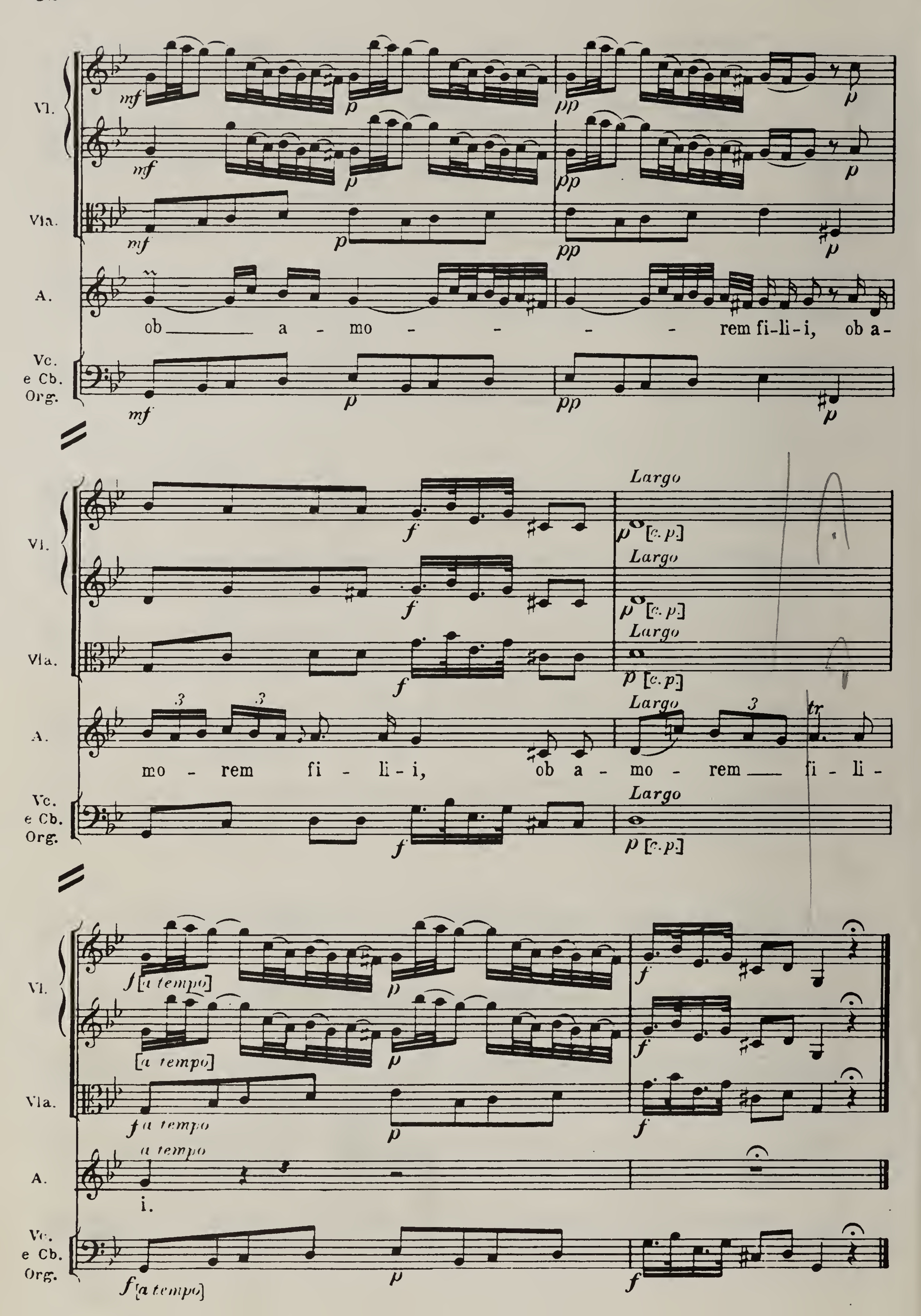
80
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
tr
p
forte
f
plan - ge-re,
fac me te - cum
plan - ge-re, fac me te-cum, fac me te - cum
piano
forte
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
tr
p
plan - ge-re.
plan - ge-re.
6 4 3
6 4 3

Aria

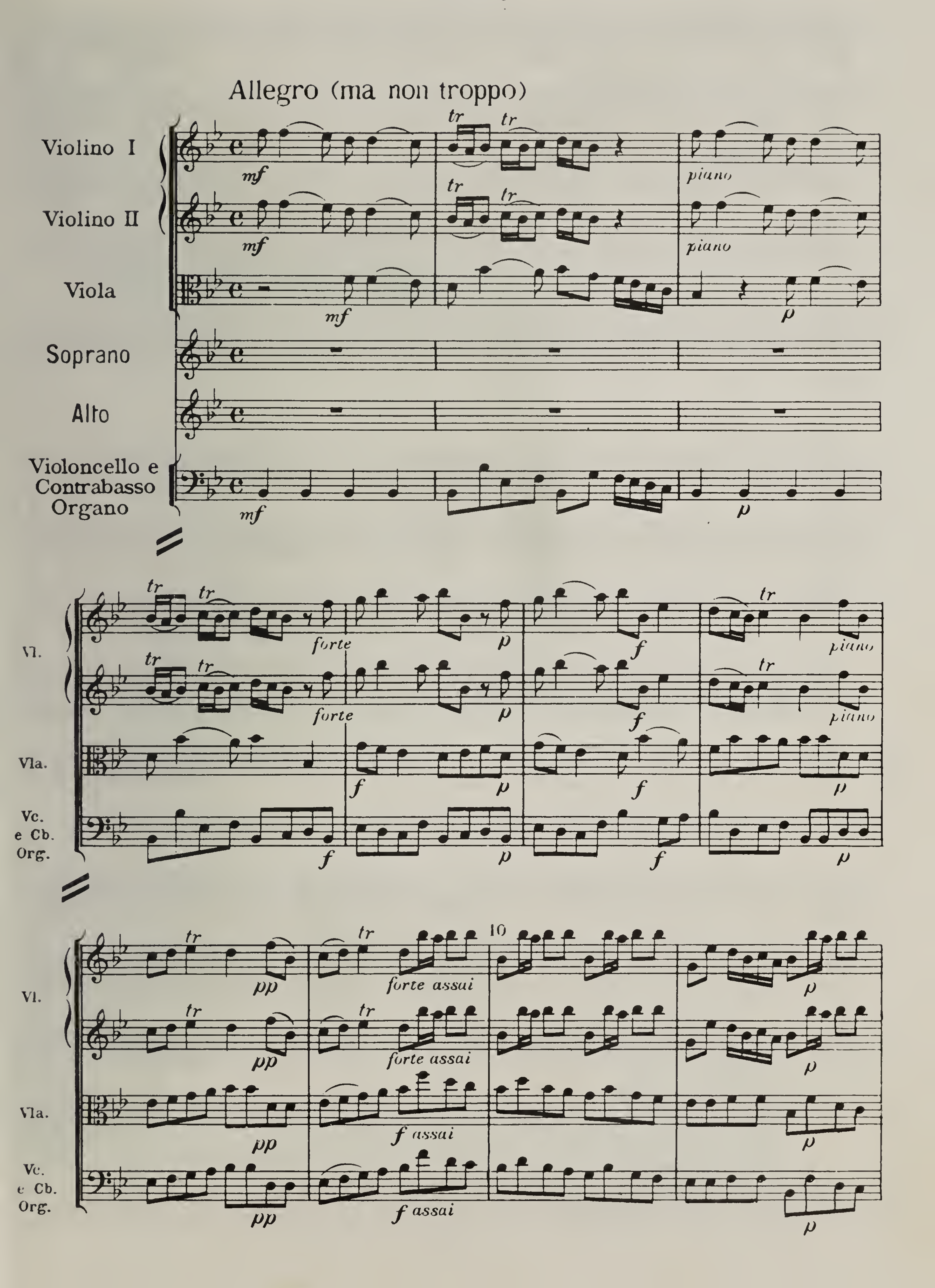

Largo
Violino I
Violino II
Viola
Alto
Violoncello e
Contrabasso
Organo
f
piano
Vl.
Vla.
Vc.
e Cb.
Org.
forte
piano assai
tr
mf
piano
forte


Vl.
Vla.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
piano
piano assai
p
Fac — ut portem Chri - sti mortem, Chri - sti mor-tem, pas-
10
sio-nis fac consortem et pla - - - - - gas re-
co - le-re.
tr
forte
f

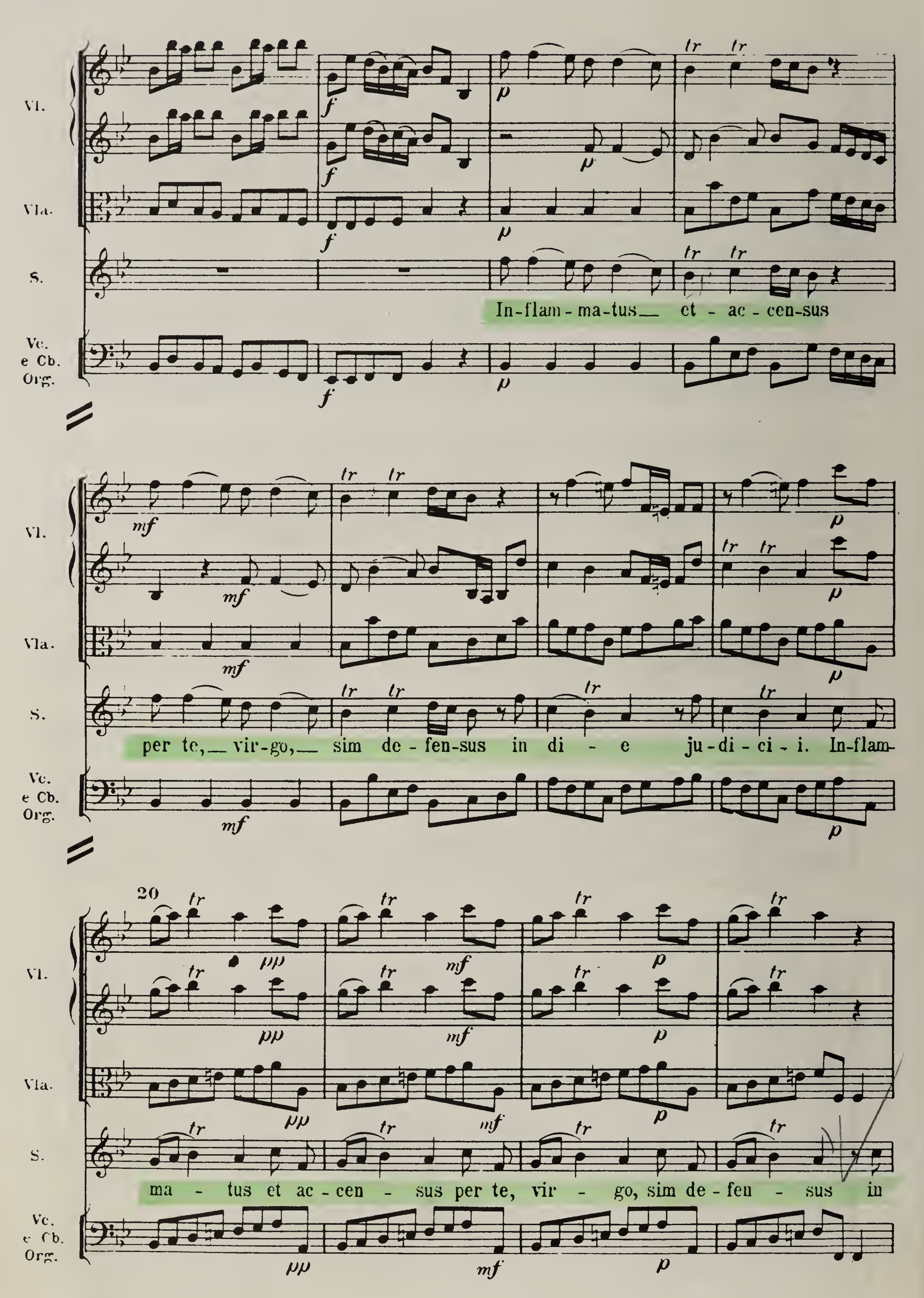

Vl.
Vla.
A.
Vc. e Cb. Org.
mf
piano
Fac me pla - gis
vul - ne - ra - ri,
vul - ne - ra - ri cru-ce
20
tr
hac i - ne - bri-a - ri, i - ne - bri - a - ri

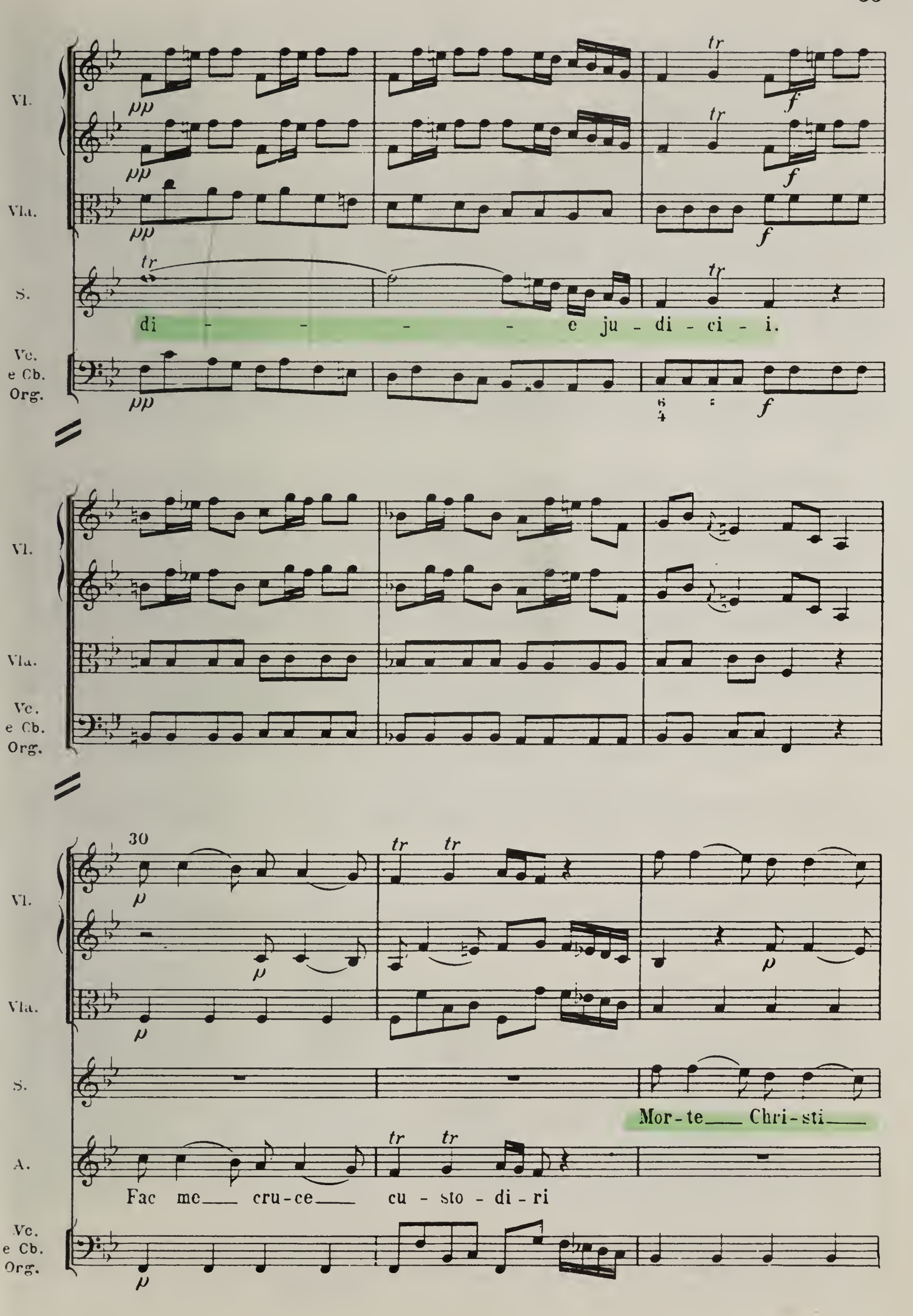

Vl.
Vla.
A.
ob a - mo - - - - rem fi-li-i, ob a-
Vc. e Cb. Org.
mf
p
pp
Largo
[c. p.]
mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li -
f
[a tempo]
a tempo
i.

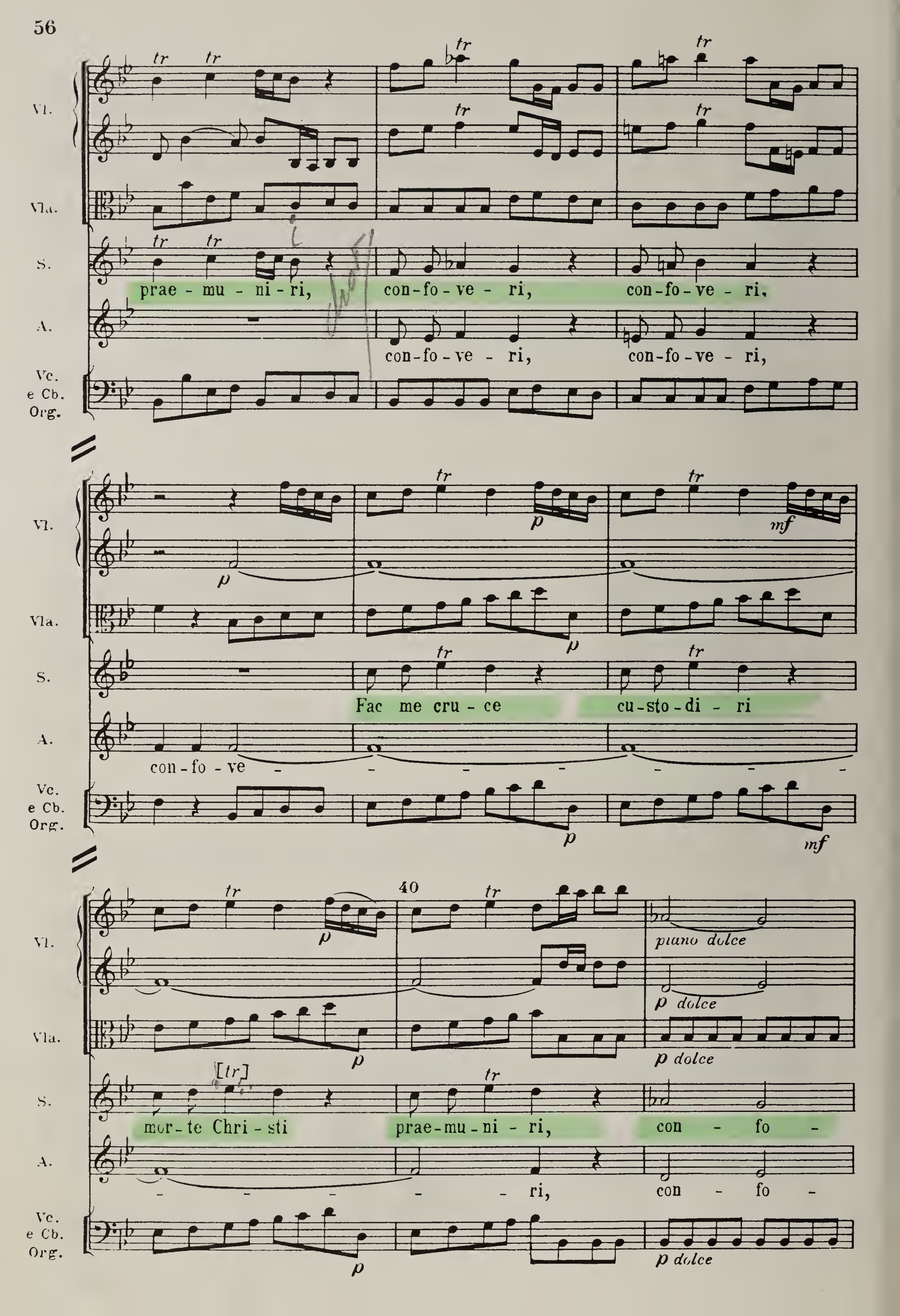
Duetto

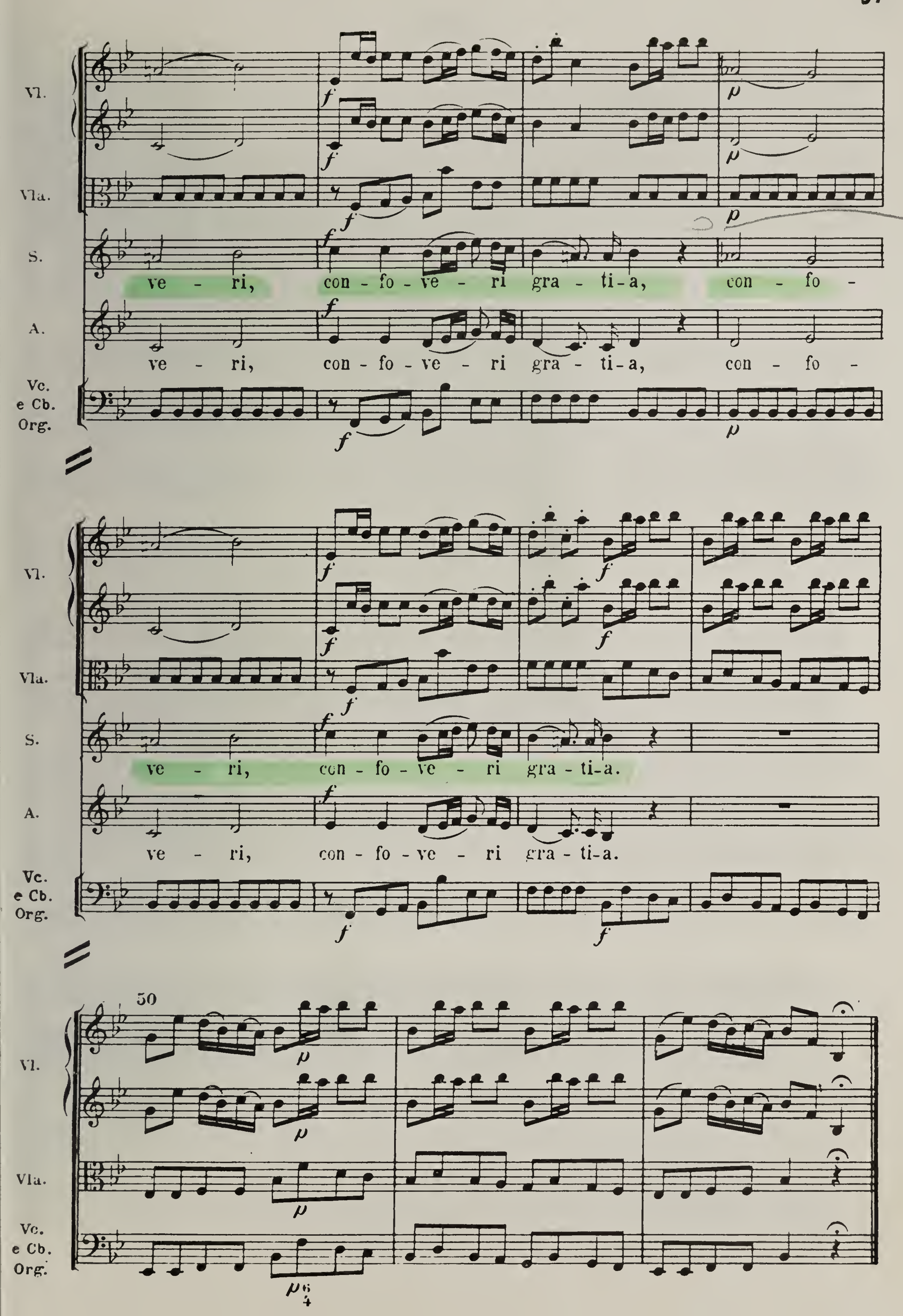


Allegro (ma non troppo)
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Violoncello e Contrabasso Organo
tr
mf
piano
p
forte
f
pp
forte assai
f assai
10
Vl.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

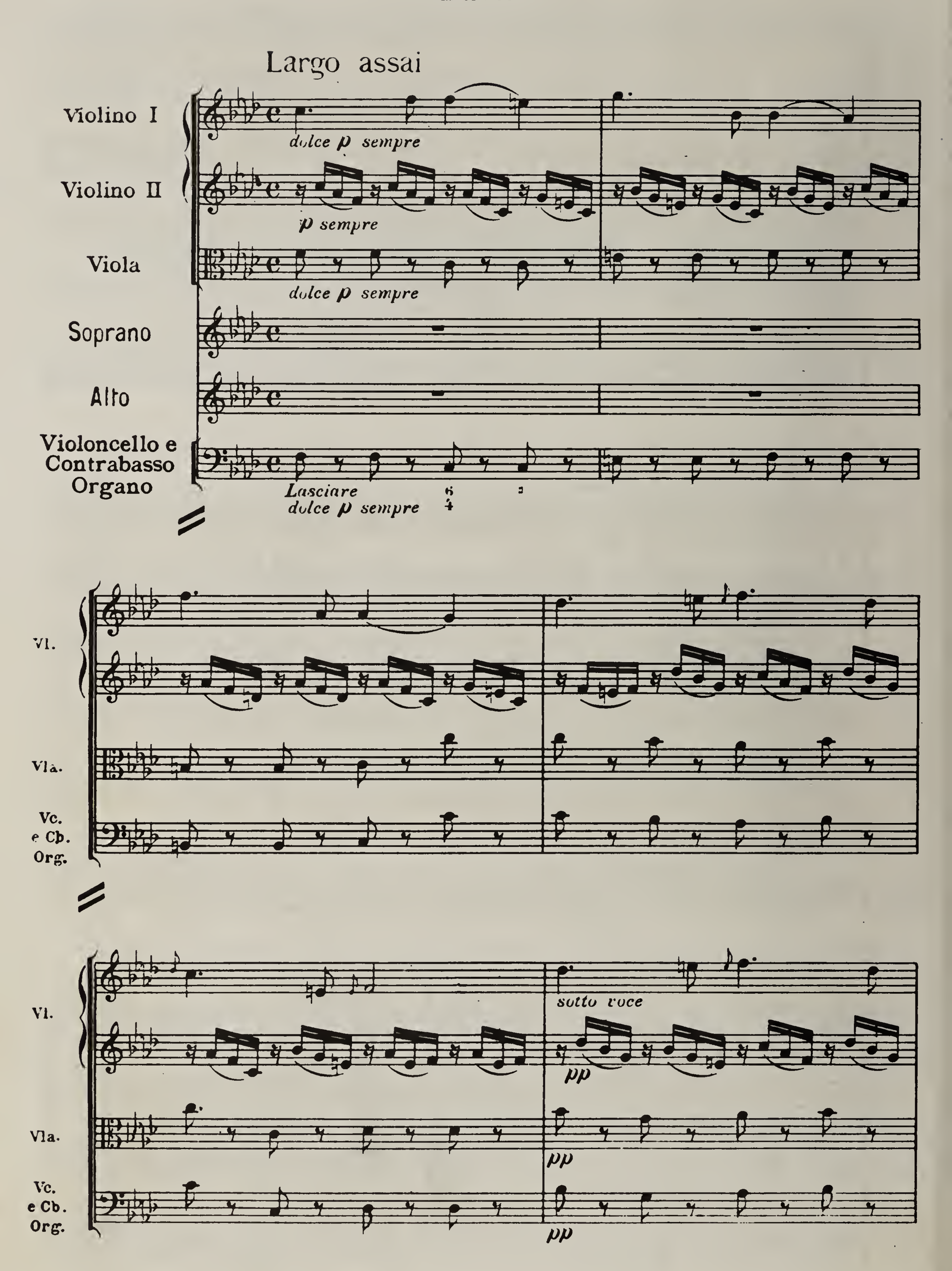

Vl.
Vla.
S.
In-flam-ma-tus_ et - ac - cen-sus
Vc. e Cb. Org.
per te,_ vir-go,_ sim de - fen-sus in di - e ju - di - ci - i. In-flam-
20
ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

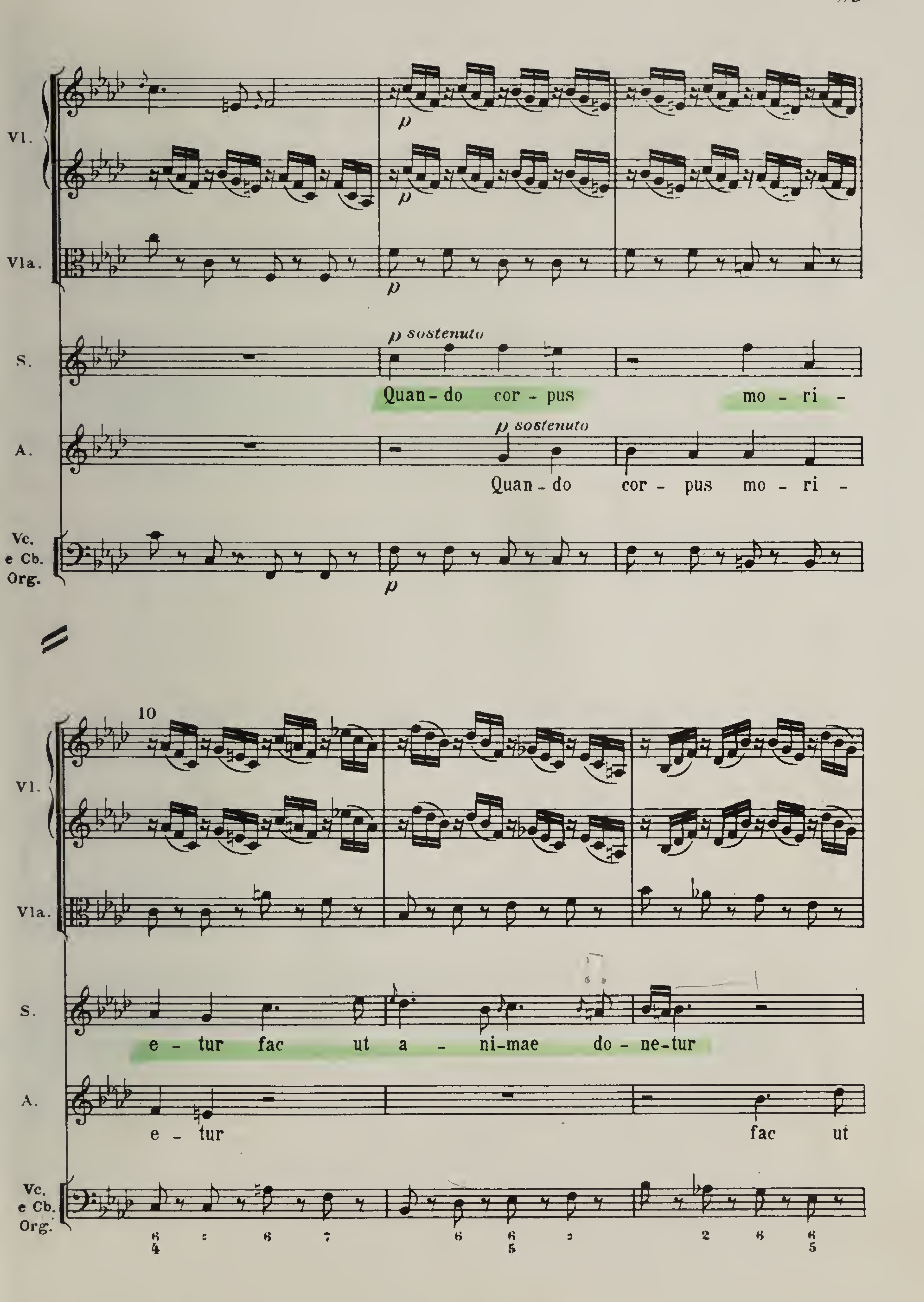

Vl.
Vla.
S.
di - - - - e ju - di - ci - i.
Vc.
e Cb.
Org.
Vl.
Vla.
Vc.
e Cb.
Org.
30
Vl.
Vla.
S.
Mor - te Chri - sti
A.
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri
Vc.
e Cb.
Org.

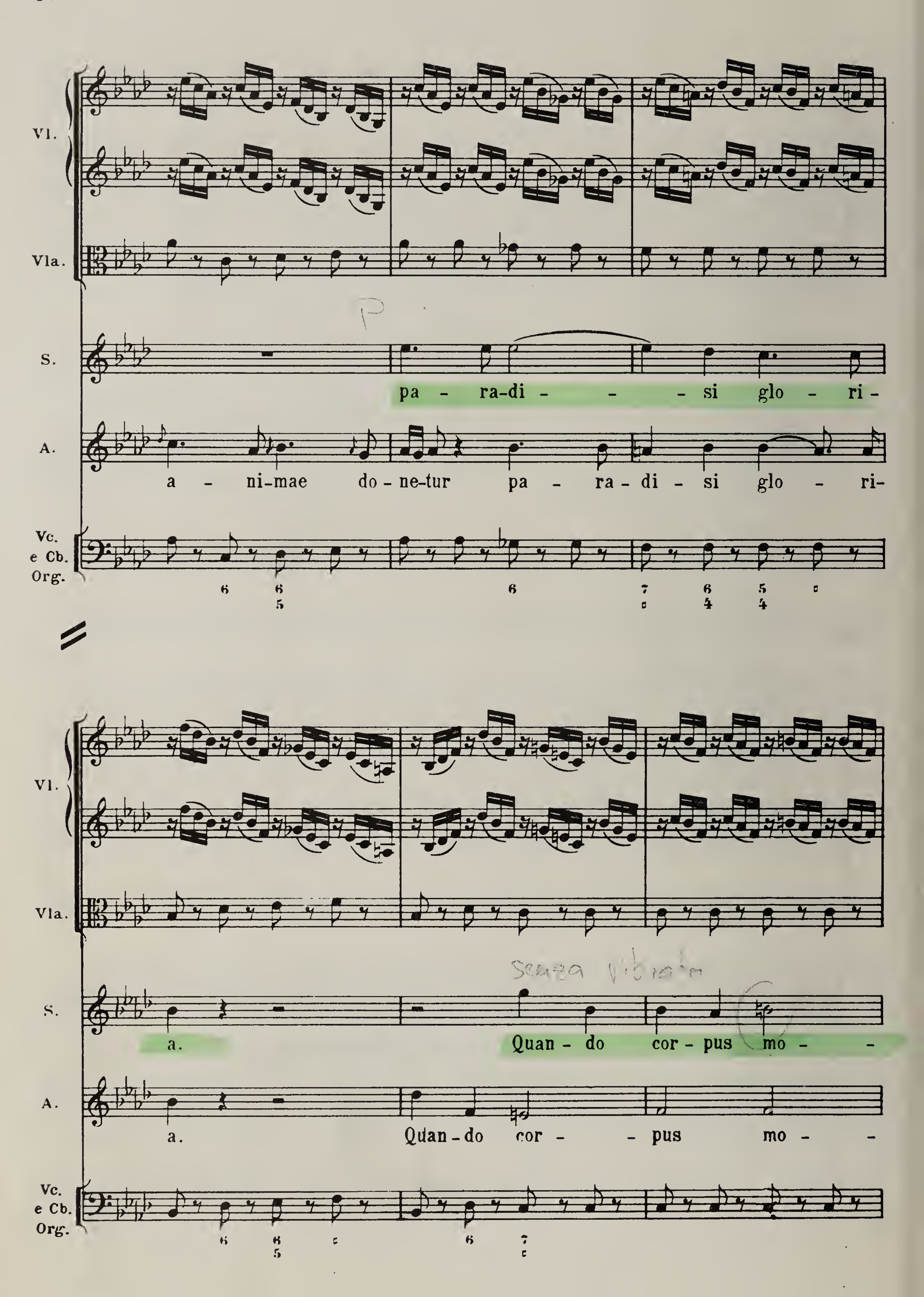

Vl.
Vla.
S.
A.
Vc. e Cb. Org.
tr
prae - mu - ni - ri,
con-fo-ve - ri,
con-fo-ve - ri,
Fac me cru - ce
cu-sto-di - ri
con - fo - ve
p
mf
40
piano dolce
p dolce
[tr]
mor-te Chri - sti
prae-mu-ni - ri,
con - fo -
ri,


Vl.
Vla.
S.
ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo -
A.
ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo -
Vc. e Cb. Org.
Vl.
Vla.
S.
ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
A.
ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
Vc. e Cb. Org.
50
Vl.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

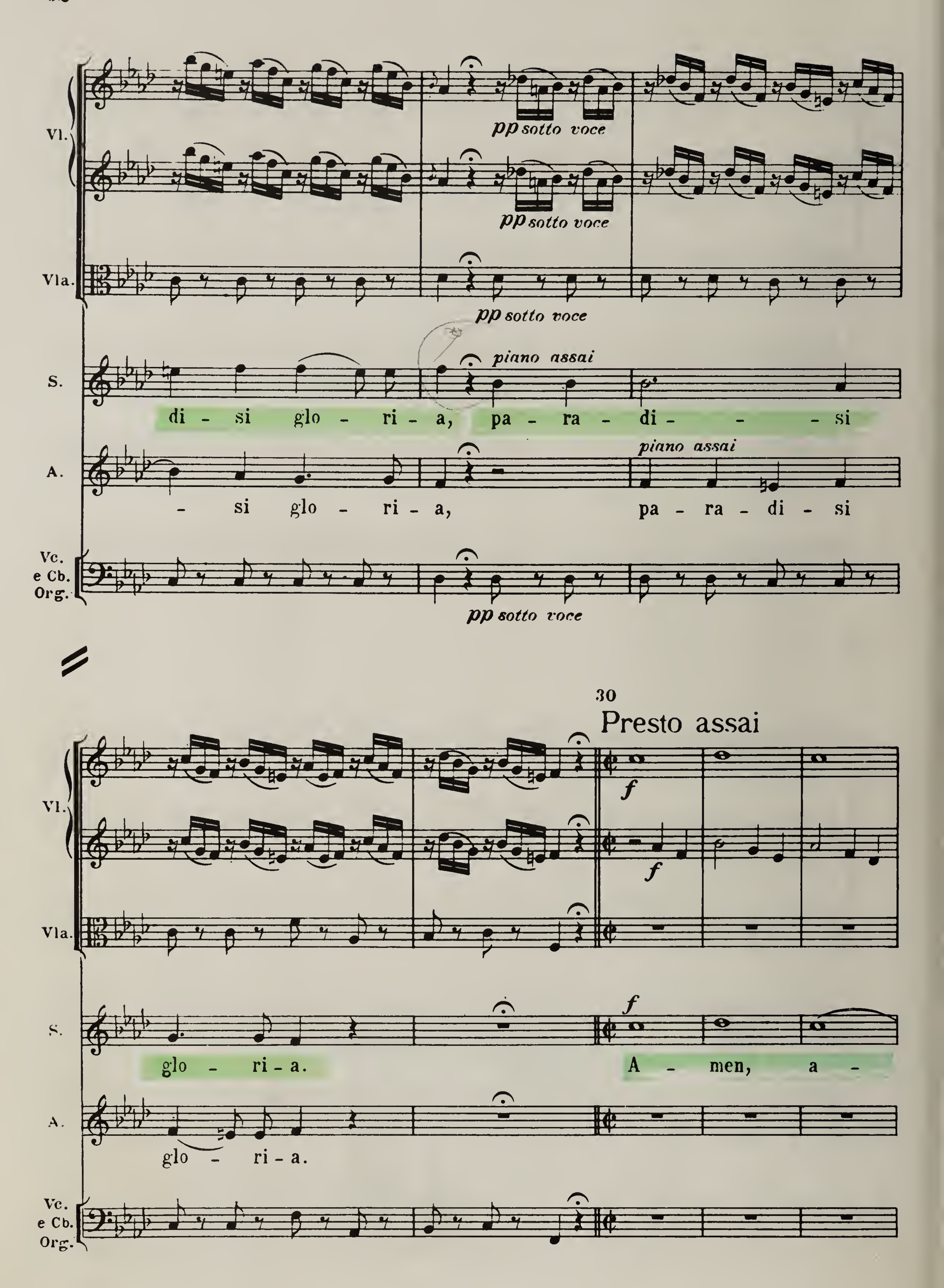
Duetto

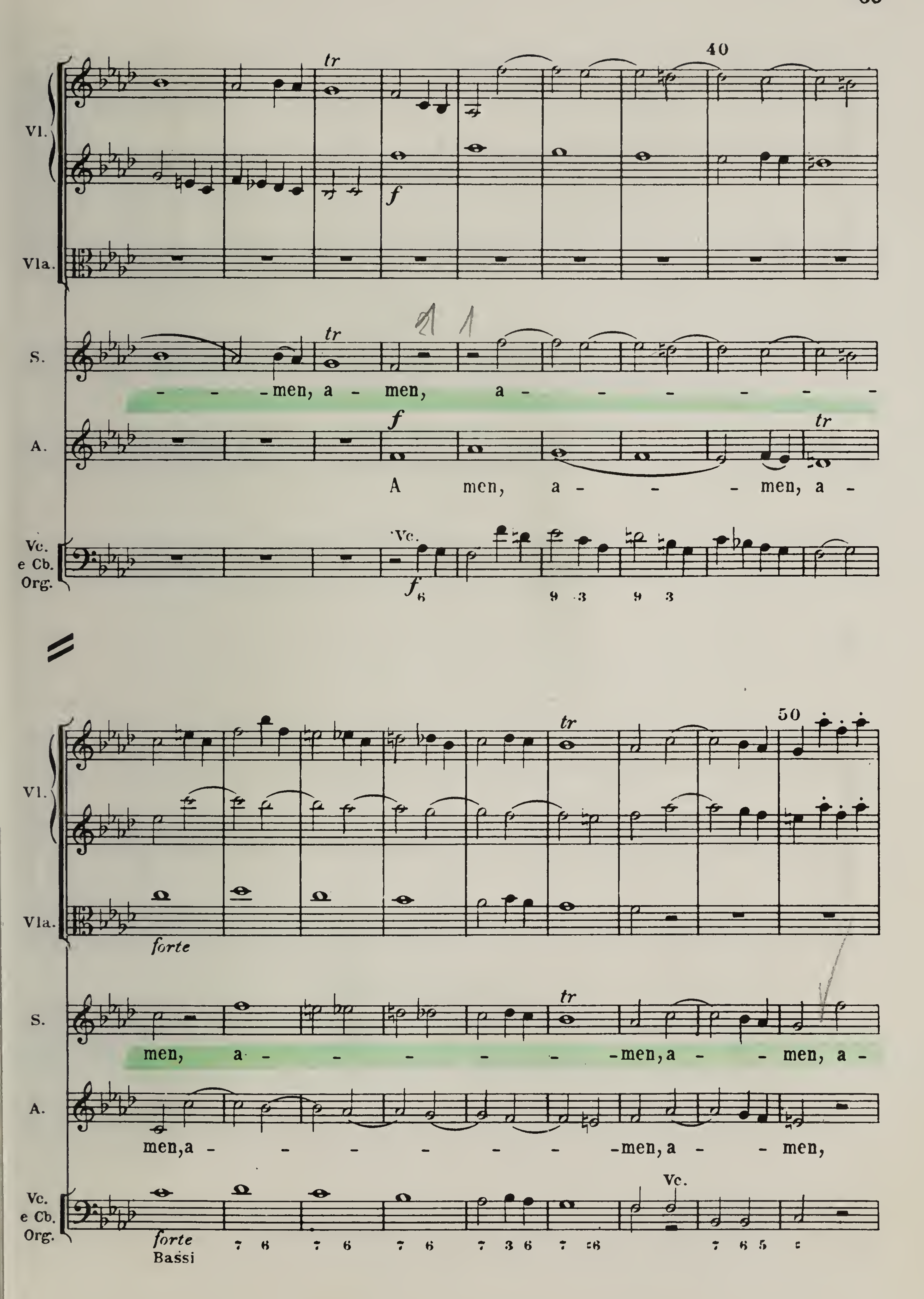

Largo assai
Violino I
dolce p sempre
Violino II
p sempre
Viola
dolce p sempre
Soprano
Alto
Violoncello e
Contrabasso
Organo
Lasciare
dolce p sempre
Vl.
Vla.
Vc.
e Cb.
Org.
Vl.
sotto voce
pp
Vla.
pp
Vc.
e Cb.
Org.
pp

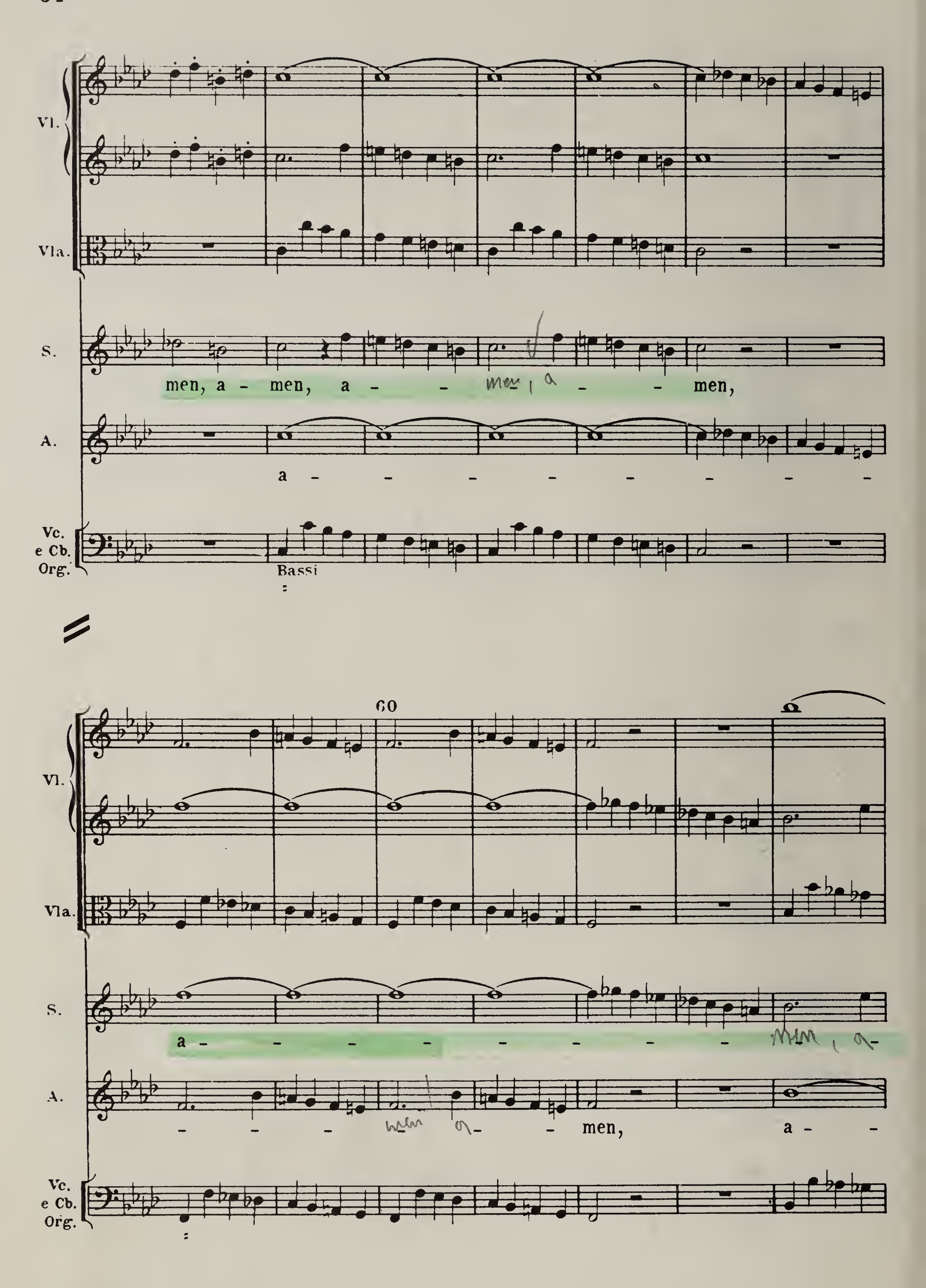

Vl.
Vla.
S.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
p
p sostenuto
Quan - do cor - pus mo - ri -
Quan - do cor - pus mo - ri -
10
e - tur fac ut a - ni-mae do - ne-tur
e - tur
fac ut

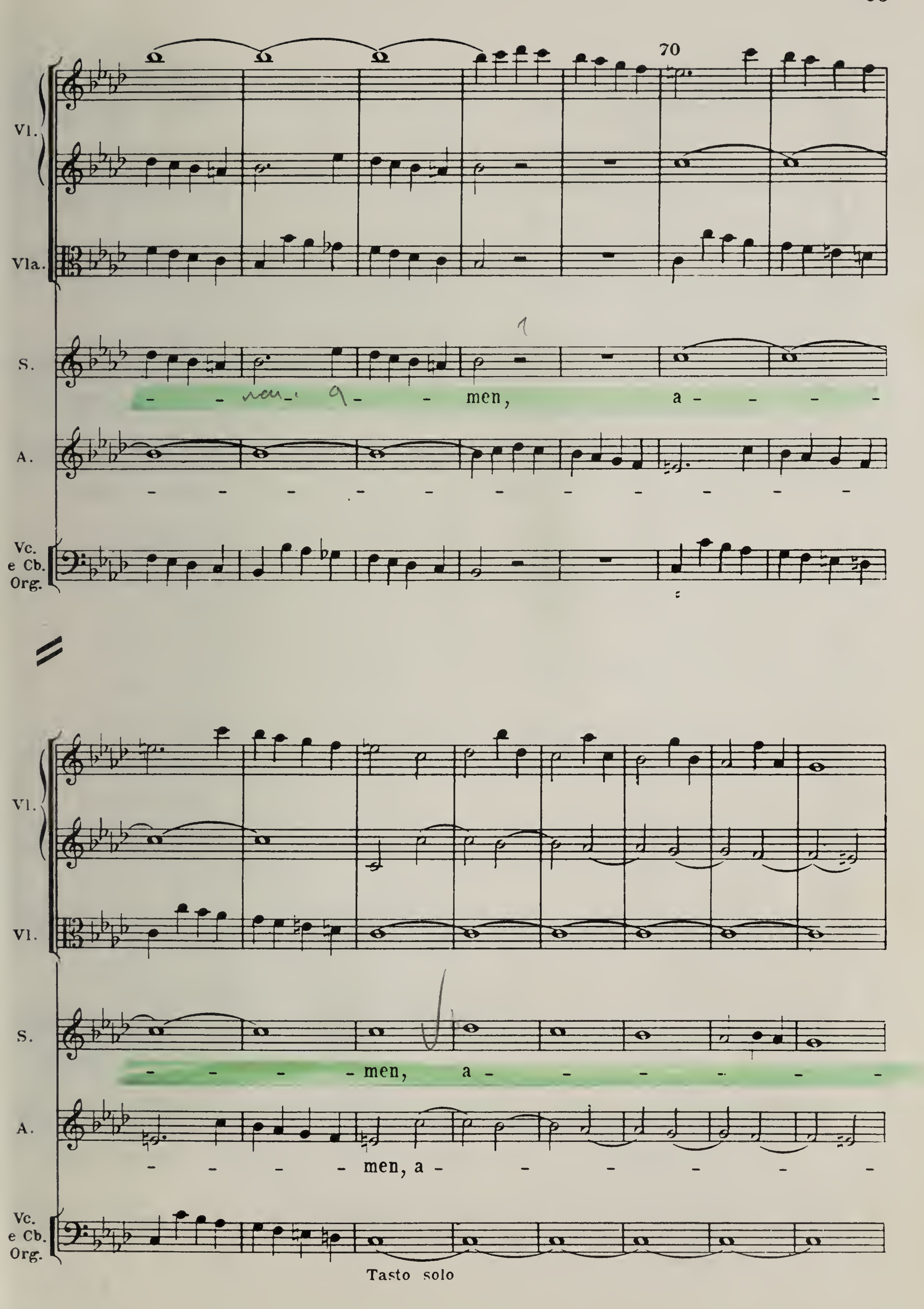

Vl.
Vla.
S.
pa - ra-di - - - si glo - ri -
A.
a - ni-mae do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri-
Vc.
e Cb.
Org.
Vl.
Vla.
S.
a. Quan - do cor - pus mo - -
A.
a. Quan - do cor - - pus mo - -
Vc.
e Cb.
Org.

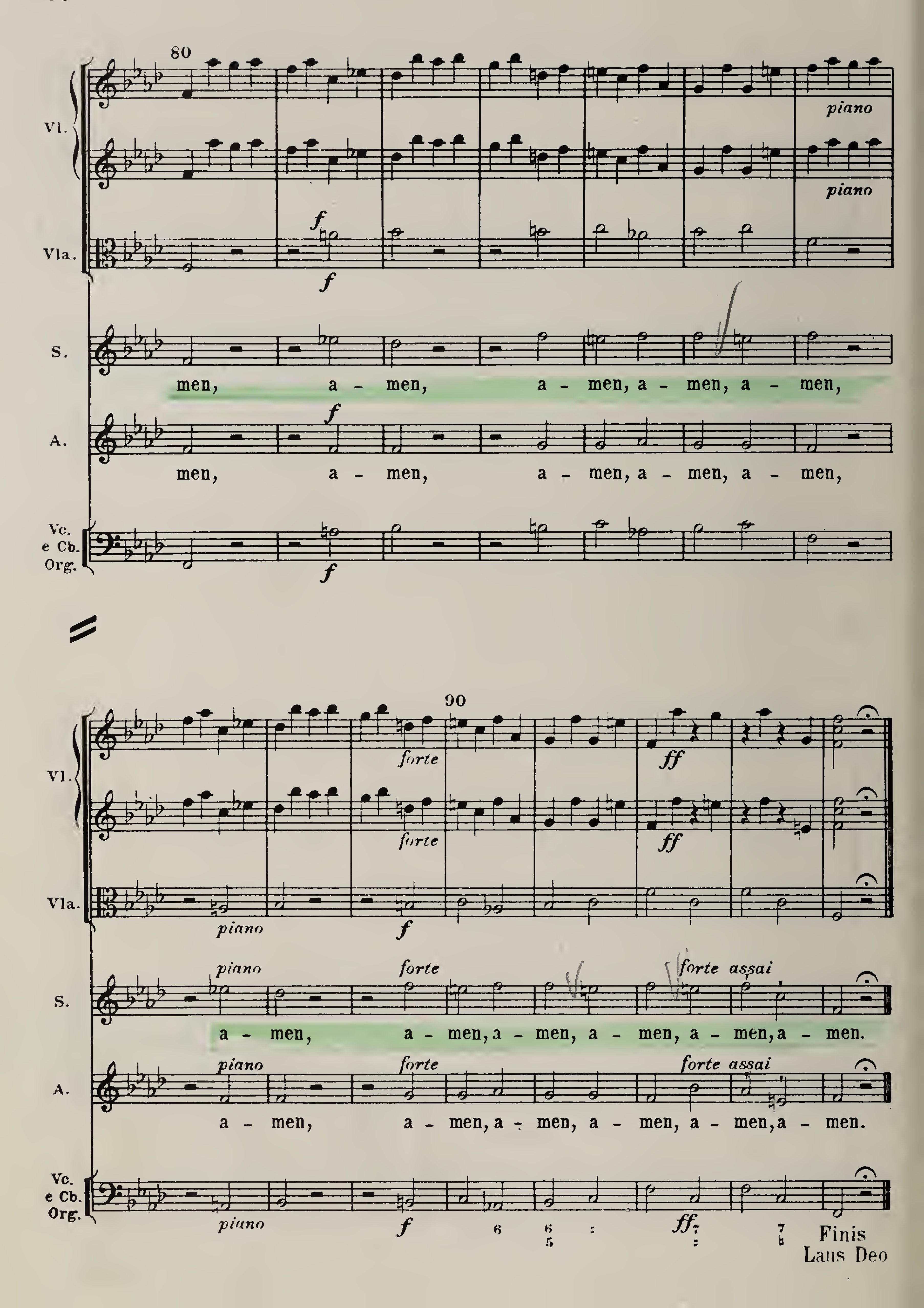

20
Vl.
Vla.
S.
ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -
A.
ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -
Vc. e Cb. Org.
Vl.
Vla.
S.
ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -
A.
ne - tur pa - ra - di -
Vc. e Cb. Org.


Vl.
Vla.
S.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce
piano assai
di - si glo - ri - a, pa - ra - di - - - si
piano assai
- si glo - ri - a, pa - ra - di - si
pp sotto voce
30
Presto assai
f
f
f
glo - ri - a. A - men, a -
glo - ri - a.


40
tr
Vl.
f
Vla.
tr
S.
- - - men, a - men, a - - - - - - -
f
tr
A.
A men, a - - - men, a -
Vc.
Vc.
e Cb.
Org.
f 6
9 3 9 3
50
tr
Vl.
Vla.
forte
tr
S.
men, a - - - - - - - men, a - - men, a -
A.
men, a - - - - - - - men, a - - men,
Vc.
Vc.
e Cb.
Org.
forte
Bassi
7 6 7 6 7 6 7 3 6 7 6 7 6 5


Vl.
Vla.
S.
men, a - men, a - - - - men,
A.
a - - - - - - - -
Vc. e Cb. Org.
Bassi
60
Vl.
Vla.
S.
a - - - - - - - - -
A.
- - - - - men, a - -
Vc. e Cb. Org.


70
Vl.
Vla.
S.
- - - - men, a - - - - -
A.
Vc. e Cb. Org.
Vl.
Vl.
S.
- - - - men, a - - - - - - -
A.
- - - - men, a - - - - - -
Vc. e Cb. Org.
Tasto solo


80
Vl.
Vla.
S.
A.
Vc.
e Cb.
Org.
piano
piano
f
f
f
men, a - men, a - men, a - men, a - men,
f
men, a - men, a - men, a - men, a - men,
f
90
Vl.
forte
ff
forte
ff
Vla.
piano
f
S.
piano
forte
forte assai
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
A.
piano
forte
forte assai
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
Vc.
e Cb.
Org.
piano
f
ff
Finis
Laus Deo

10090* **Graupner, Ch.**, Konzert Nr. 35, für 2 Flöten (Braun) . . . . n
10041 **Händel, G. F.**, Judas Maccabäus, Oratorium (Walker) . . . . n
10051* **Hasse, J. A.**, Concerto F-dur für Flöte (Jeney/Müller) . . . n
10033 **Haydn, J.**, Messe B-dur „Theresienmesse" (Nagy) . . . . . n
10098 – Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (hob. XX/2) (A. Fodor) . . . n
10119* **Haydn, M.**, Graduale (Hymnus) für gem. Chor und Orchester . . n
10118* – Offertorium de Venerabili (Lauda Sion) 1788 für gem. Chor und Orchester . . . . n
10115* **Hoffmeister, F. A.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) . . . n
10109* **Holzbauer, J.**, Concerto für Viola und Violoncello (Drüner) . . n
10006** **Hummel, J. N.**, Adagio und Tema con variazioni für Oboe und Orchester (Steinbeck) . . . n
10106* **Kozeluch, L.**, Konzert Es-dur für Klarinette (Balasza) . . . . n
10095* **Krommer, F. V.**, Konzert Es-dur für Klarinette op. 36 (Berlász) . . n
10019* **Krumpholz, J. B.**, Konzert B-dur, op. 4/2 für Harfe (Schroeder) . n
10097 **Lasso, O. di**, Stabat Mater, für Doppelchor (Homolya), Singpart. n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10044** **Liszt, F.**, Christus, Oratorium . . n
10048 – Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung, Chorpartitur . . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10052 – Septem Sacramenta, Responsorien für Soli, Chor und Orgel (Sulyok), Chorpartitur . . . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10100 – Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) aus „Zwei Episoden aus Lenaus Faust" (Sulyok) n
10101 – Zweiter Mephisto-Walzer (Sulyok) . . . . n
10063* **Locatelli, P. A.**, Concerto grosso c-moll, op. 1/11 (Géczy) . . n
10103 **Machaut, G. de**, Missa für 2 Frauen- und 2 Männerstimmen . . . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10017 **Mahler, G.**, Das Lied von der Erde n
10070 **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Rondo brillant op. 29 für Klavier . . n
10007* **Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello . . . . n
983a* **Mozart, W. A.**, Messe c-moll KV 427 (Landon)***, broschiert . nn
– – Leder . . . . nn
10039* – Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer), broschiert . nn
– – Leder . . . . nn
10050 – Konzert F-dur für 3 Klaviere, KV 241 (Badura-Skoda) . n
10113** – „Pantalon und Colombine" Musik zu einer Pantomime, KV 446, ergänzt u. eingerichtet von Franz Beyer . . . . nn
10086** **Müller-Zürich, P.**, Sinfonietta I nn
10081* **Myslivecek, J.**, Sinfonia D-dur für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher n
10054* **Nardini, P.**, Concerto G-dur für Violine (Nagy-Ney) . . . . . n
10053 **Ockeghem, J.**, „Missa Caput" für gem. Chor a cappella (Darvas) . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10099 **Oprecht, J.**, „Missa Caput" für gem. 6-stimmigen Chor (Darvas) . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10085** **Pergolesi, G. B.**, „Dixit Dominus", Psalm 109 für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester (Rüegge) n
10084** – „Laudate Pueri", Psalm 112, für Sopran, Chor u. Orchester . n
10083** – „Missa Romana", für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester n
10093** – „Salve Regina" für Alt und Streicher . . . . n
10042** **Pfister, H.**, Tre pezzi concertanti, f. Kammerorchester u. Klavier nn
10114* **Pleyel, I.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) . . . . . n
10127* **Raff, J.**, Sinfonietta für 10 Bläser, op. 188 (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) . . . . n
10012* **Reicha, J.**, Concerto concertant, D-dur, op. 3, für 2 Soloviolinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Päuler) . . . . n
1007 – Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner) . . . . n
10088* – Konzert op. 5 für 2 Solo-Hörner und Orchester (Morgan) . . n

10045* **Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester . . . n
10128* – Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Päuler) . . . . n
10129* – Konzert G-dur für Oboe solo, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher . . . . . . n
10076 **Saint-Saens, C.**, Le Carnaval des animaux . . . . n
10028* **Sammartini, G. B.**, „Magnificat" für Soli, gem. Chor u. Orchester . n
10058* – Sinfonie I, G-dur, für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher (Zimpel) n
10059* – Sinfonie II, G-dur, für 2 Hörner und Streicher (Zimpel) . . . n
10057* – Sinfonie III, G-dur, für Tromba in G und Streicher (Zimpel) . n
10094** **Schibler, A.**, Trauermusik (1974) für rituelles Schlagzeug, Flöte, Klarinette, Fagott, Streichorchester u. Sprechstimme ad lib., Partitur nn
10089** – Iam manet ultima spes, 6 Stücke für Streicher op. 92 (1968) nn
10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr. 12 „Das Jahr 1917" . . . . . n
10067 **Senfl, L.**, Magnificat octo tonorum für 6 Soli u. gem. Chor (Darvas) n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut" (The Bartered Bride) (tschech., deutsch, englisch) Engl. Text von Eric Crozier, broschiert . . nn
– – Halbleder . . . . . nn
10022* **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Klarinette und Orchester . . . n
922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus" (The Bat) (Swarowsky), broschiert nn
– – Leder . . . . . . nn
1345a* – Csárdás für Orchester aus „Die Fledermaus" (Swarowsky) . nn
10110 **Sturzenegger, R.**, 3 Gesänge Davids, Konzert für Violine . . . nn
10023* **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine (Dounias Nr. 80) (Braun) . n
10024* – Konzert B-dur für Violine (Dounias Nr. 123) (Braun) . . . n
10055* – Konzert E-dur f. Violine (Ney) n
10117* **Tausch, F.**, Konzert Es-dur für Klarinette in B . . . . n
10122** **Telemann, G. Ph.**, Johannes-Passion 1737 für SATB, gem. Chor und Orchester . . . . n
10025* – Konzert D-dur für Flöte . . n

Telemann, G. Ph., ferner:
10043* – Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Streicher und Bc. . . . . n
10061* – Konzert D-dur für 2 Soloviolinen, Fg., Str. u. Bc. (Schroeder) . n
10073* **Tessarini, C.**, Konzert D-dur op. 1/4 für Violine (Müller) . . . . n
10046* **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier D-dur . . . . n
10009* **Vivaldi, A.**, Konzert A-dur, op. 3/5, für 2 Violinen obbligati, Streicher u. Bc. (PV 212) (Eller) . n
10037* – Konzert B-dur für 2 Violinen, Streicher und Bc. (PV 390) . n
10036* – Konzert F-dur für 3 Violinen, Streicher und Bc. (PV 278) . n
10082* – Konzert G-dur für Violoncello, Streicher und Bc. (PV 120) . n
10060* – Konzert g-moll für 2 Violoncelli, Streicher und Bc. (PV 411) . n
10049* – Konzert „Madrigalesco" op. 54/1 d-moll, für Streicher (PV 86) . n
10056* – Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 44) (Károly) . n
10032* – Konzert D-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 187) (Braun) . n
10062* – Konzert F-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 318) (Balla) . n
10071* – Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 41) (Lampert) . n
10074* – Konzert C-dur für 2 Oboen, Streicher und Bc. (PV 85) . . . n
10010* – Konzert D-dur für Flöte, Streicher u. Bc. (PV 205) (Braun) . n
10021* – Konzert a-moll für Fagott, Streicher und Bc. (PV 72) (Hara) . n
10011* – Konzert G-dur op. 42/3 für Oboe, Fagott, Streicher u. Bc. (PV 129) (Schroeder) . . . . n
10120** **Weber, C. M. v.**, Musik zu Turandot op. 37 (Schönzeler) . . . . n
10123** – Thema und Variationen für Viola und Orchester (J. 49) (Drüner) n
10005* **Werner, G. J.**, Missa festivalis e brevis für Soli, gem. Chor, Orgel und Streicher (Révész) (Erstveröf.) n
10027** **Zádor, E.**, Musik für Klarinette und Streicher . . . . nn
10026** – Suite für Horn, Schlagzeug und Streicher . . . . nn
10008** **Zelter, C. F.**, Konzert Es-dur für Viola und Orchester (Beyer) . n